



Original – Kopie: Techniken und Ästhetiken der Reproduzierbarkeit

Walter Benjamin Kolleg, Universität Bern

Workshop

15. Dezember 2016

Hallerstrasse 6, Zimmer 205

Für weitere Informationen: Forschungsplattform „Original – Kopie“
unter www.wbkolleg.unibe.ch

Organisation:

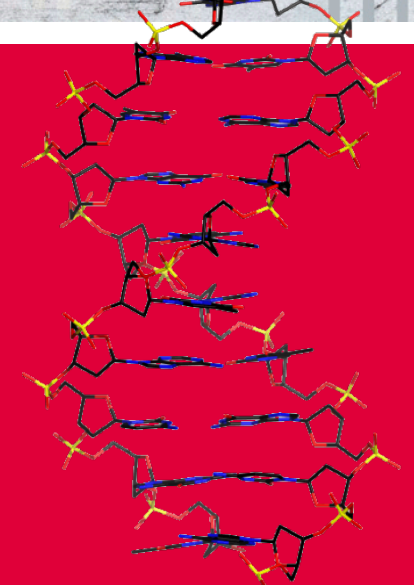
Christine Göttler (Institut für Kunstgeschichte)

Gabriele Rippl (Institut für englische Sprachen und Literaturen)

Peter J. Schneemann (Institut für Kunstgeschichte)

Michael Stolz (Institut für Germanistik)

Adolphe Braun, *Torso von Belvedere*, 1869, Pigmentdruck, 477 x 372 mm, Amsterdam, Rijksmuseum © Rijksmuseum.
Peter Paul Rubens, *Torso von Belvedere*, 1600–1603, Zeichnung, 375 x 270 mm, Antwerpen, Rubenshuis © Rubenshuis (Foto: Michael Wuyts und Louis De Peuter).
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dnaconformations.png>



WALTER BENJAMIN KOLLEG



Kontaktdaten:

Prof. Dr. Gabriele Rippl (Institut für englische Sprachen und Literaturen)
gabriele.rippel@ens.unibe.ch

Leona Goop
leona.goop@students.unibe.ch

Universität Bern
Walter Benjamin Kolleg
Forschungsforum
Muesmattstrasse 45
3012 Bern

u^b

UNIVERSITÄT
BERN

Original – Kopie: Techniken und Ästhetiken der Reproduzierbarkeit

WBKolleg-Workshop am Donnerstag, 15. Dezember 2016
Bern-Länggasse: Hallerstrasse 6, Raum 205

Programm

09:00 – 09:30

Eröffnung: **Anselm Gerhard**, Präsident des WBKollegs
Einführung: **Gabriele Rippl** und **Michael Stolz**

09:30 – 10:15

Ludwig Jäger (Köln): „ ‚In seinem Fortleben ändert sich das Original‘ (W. Benjamin).
Bemerkungen zum Verhältnis von Originalität und Transkriptivität“
Moderation: **Gabriele Rippl**

10:15 – 11:00

Cyrril P. Rigamonti (Bern): „Original und Kopie aus urheberrechtlicher Sicht“
Moderation: **Gabriele Rippl**

11:00 – 11:30 Kaffeepause

11:30 – 12:15

Wolfgang Brückle (Luzern): „Originalitätserzeugung und Kopierverbote in der neuzeitlichen Kunst“
Moderation: **Peter J. Schneemann**

12:15 – 14:00 Mittagspause

14:00 – 14:45

Frank Fehrenbach (Hamburg): „ ‚Figure come fratelli‘ – Leonardos wahre Bilder“
Moderation: **Christine Göttler**

14:45 – 15:30

Mariusz Nowacki (Bern): „ ‚Original‘ and ‚Copy‘ from a Biologist's Perspective“
Moderation: **Michael Stolz**

15:30 – 16:00

Abschlussdiskussion
Moderation: **Christine Göttler**

17:15 – 18:45

Hans-Ulrich Gumbrecht (Stanford): „Mittelalterliche Kultur als Präsenzkultur“
Moderation: **Michael Stolz** (Hauptgebäude, Hochschulstrasse 4, Hörsaal 220)

In der Forschungsplattform werden auf einer inter- und transdisziplinären Ebene Analysen und Thesen zum Thema „Original– Kopie: Techniken und Ästhetiken der Reproduzierbarkeit“ entwickelt. Ausgangspunkt ist der Begriff der ‚technischen Reproduzierbarkeit‘ den Walter Benjamin mit seinem Essay „Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit“ (dt. 1936) geprägt hat.

