

Quellen zu Walter Benjamin
Zusammengestellt von Prof. Dr. Oliver Lubrich
März 2016

1. Primärquellen

- Walter Benjamin, *Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik* (= *Neue Berner Abhandlungen zur Philosophie und ihrer Geschichte*, Band 5), Bern: A. Francke 1920.
- , *Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik*, in: *Gesammelte Schriften*, herausgegeben von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, 7 Bände in 14 Teilbänden, Frankfurt: Suhrkamp 1991, Band I, S. 7–122 (Anmerkungen: S. 799–810).
- , *Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik*, herausgegeben von Uwe Steiner, Kritische Gesamtausgabe, Frankfurt: Suhrkamp 2008.
- , *Gesammelte Briefe*, 6 Bände, herausgegeben von Christoph Gödde und Henri Lonitz, Frankfurt: Suhrkamp 1995, Band 1: 1910–1918, S. 373–492.
- Schriften aus den Schweizer Jahren:
- , “Balzac” [entstanden zwischen Juni 1916 und Sommer 1917], in: *Gesammelte Schriften*, Band II, S. 602 (Anmerkungen: S. 1411).
- , “‘Der Idiot’ von Dostojewskij” [entstanden im Sommer 1917, gedruckt 1921], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. II, S. 237–241 (Anmerkungen: S. 977–981).
- , “Malerei und Graphik” [entstanden im August 1917 in St. Moritz], in: *Gesammelte Schriften*, Band II, S. 602–603 (Anmerkungen: S. 1411–1412).
- , “Über die Malerei oder Zeichen und Mal” [entstanden zwischen August und Oktober 1917], in: *Gesammelte Schriften*, Band II, S. 603–607 (Anmerkungen: S. 1412–1415).
- , “Beim Anblick des Morgenlichtes” [Sonett, entstanden ca. September 1917], in: *Gesammelte Schriften*, Band VII, S. 569–570 (in den Anmerkungen).
- , “Stifter” [entstanden zwischen Sommer 1917 und Frühjahr 1918], in: *Gesammelte Schriften*, Band II, S. 608–610 (Anmerkungen: S. 1415–1419).
- , “Über das Programm der kommenden Philosophie” [entstanden im November 1917, der “Nachtrag” im März 1918], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. II, S. 157–171 (Anmerkungen: S. 936–940).
- , “[Der Centaur]” [entstanden Ende 1917], in: *Gesammelte Schriften*, Band VII, S. 26 (Anmerkungen: S. 565–567).
- , “Shakespeare: Wie es euch gefällt” [entstanden ca. zweite Hälfte 1918], in: *Gesammelte Schriften*, Band II, S. 610–611 (Anmerkungen: S. 1420–1421).
- , “Molière: Der eingebildete Kranke” [entstanden ca. zweite Hälfte 1918], in: *Gesammelte Schriften*, Band II, S. 612–613 (Anmerkungen: S. 1421).
- , “Shaw: Frau Warrens Gewerbe” [entstanden ca. zweite Hälfte 1918], in: *Gesammelte Schriften*, Band II, S. 613–615 (Anmerkungen: S. 1421–1422).
- , “Paul Scheerbart: Lesabéndio” [entstanden ca. zwischen Frühjahr 1917 und Herbst 1919], in: *Gesammelte Schriften*, Band II, S. 618–620 (Anmerkungen: S. 1423–1425).
- , “Schicksal und Charakter” [entstanden zwischen September und November 1919, gedruckt 1921], in: *Gesammelte Schriften*, Band II, S. 171–179 (Anmerkungen: S. 940–942).
- , “André Gide: La porte étroite” [entstanden ca. Oktober 1919], in: *Gesammelte Schriften*, Band II, S. 615–617 (Anmerkungen: S. 1422–1423).
- , “Acta Muriensa” [entstanden 1918–1923], in: *Gesammelte Schriften*, Band IV, S. 441–448 (Anmerkungen: S. 1016–1019).
- Schriften zu Schweizer Themen:
- , “Gottfried Keller” [gedruckt 1927], in: *Gesammelte Schriften*, Band II, S. 283–295 (Anmerkungen: S. 1009–1017).
- , “Aus Gottfried Kellers glücklicher Zeit” [gedruckt 1927], in: *Gesammelte Schriften*, Band III, S. 84–85 (Anmerkungen: S. 624).
- , “Robert Walser” [gedruckt 1929], in: *Gesammelte Schriften*, Band II, S. 324–328 (Anmerkungen: S. 1069–1070).

- , “Robert Faesi, Die Ernte schweizerischer Lyrik” [gedruckt 1929], in: *Gesammelte Schriften*, Band III, S. 167 (Anmerkungen: S. 633).
 - , “Familienbriefe Jeremias Gotthelfs” [gedruckt 1929], in: *Gesammelte Schriften*, Band III, S. 202 (Anmerkungen: S. 637).
 - , “Wie erklären sich große Bucherfolge? ‘Chrut und Uchrut’ – ein schweizerisches Kräuterbuch” [gedruckt 1931], in: *Gesammelte Schriften*, Band III, S. 294–300 (Anmerkungen: S. 646).
 - , “Gottfried Keller an Theodor Storm” [Brief von 1879, gedruckt 1931, 1936 in: *Deutsche Menschen*], in: *Gesammelte Schriften*, Band IV, S. 224–227 (Anmerkungen: S. 962–963).
 - , “Gottfried Keller, Sämtliche Werke” [gedruckt 1932], in: *Gesammelte Schriften*, Band III, S. 322 (Anmerkungen: S. 649).
 - , “Hans Hoffmann, Bürgerbauten der alten Schweiz” [gedruckt 1932], in: *Gesammelte Schriften*, Band III, S. 322–323 (Anmerkungen: S. 649).
 - , “Pestalozzi in Yverdon” [gedruckt 1932], in: *Gesammelte Schriften*, Band III, S. 346–349 (Anmerkungen: S. 651).
 - , “Johann Jakob Bachofen” [französisch, entstanden 1934/1935], in: *Gesammelte Schriften*, Band II, S. 219–233 (Anmerkungen: S. 963–976).
- Friedrich Dürrenmatt, *Turmbau. Stoffe IV–IX*, Zürich: Diogenes 1998, S. 115–122.

2. Sekundärquellen

- Philipp W. Balsiger, “Richard Herberz als Universitätslehrer. Dargestellt am Beispiel von Walter Benjamin”, in: *Richard Herberz. Leben und Werk*, Bern: Dissertation 1989, S. 77–94.
- Michael Braun (Hrsg.), *Hugo Ball. Der magische Bischof der Avantgarde*, Heidelberg: Wunderhorn 2011.
- Momme Brodersen, *Walter Benjamin*, Frankfurt: Suhrkamp 2005, S. 22–24, 72–76.
- Astrid Deuber-Mankowsky, “Chrut und Uchrut. Benjamin und die Schweiz”, in: Bernd Witte (Hrsg.), *Benjamin und das Exil*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2006, S. 74–87, hier: S. 82–84 (“Die Zeit in Bern”).
- Justus Fetscher, “‘Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik’”, in: *Benjamin Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler 2011, S. 150–167.
- Eli Friedlander, *Walter Benjamin. A Philosophical Portrait*, Cambridge: Harvard University Press 2012.
- Werner Fuld, *Walter Benjamin. Zwischen den Stühlen. Eine Biographie*, München: Hanser 1979, S. 66–114 (“Ein neues Leben”).
- Helmut Heißenbüttel, *Über Benjamin*, herausgegeben von Thomas Combrink, Frankfurt: Suhrkamp 2008.
- Chryssoula Kambas, “Ball, Bloch und Benjamin. Die Jahre bei der *Freien Zeitung*”, in: Bernd Wacker (Hrsg.), *Dionysius DADA Areopagita. Hugo Ball und die Kritik der Moderne*, Paderborn: Ferdinand Schöningh 1996 S. 69–91.
- Sven Kramer, *Walter Benjamin. Zur Einführung*, Hamburg: Junius 2003.
- Hans Mayer, *Der Zeitgenosse Walter Benjamin*, Frankfurt: Jüdischer Verlag 1992, S. 28–36 (“Deutsche Klassik und Romantik”).
- Winfried Menninghaus, *Walter Benjamins Theorie der Sprachmagie*, Frankfurt: Suhrkamp 1980.
- , *Schwellenkunde. Walter Benjamins Passage des Mythos*, Frankfurt: Suhrkamp 1986.
- Arno Münster, *Ernst Bloch. Eine politische Biographie*, Berlin: Philo 2004.
- Willem van Reijen & Herman van Doorn, *Aufenthalte und Passagen. Leben und Werk Walter Benjamins. Eine Chronik*, Frankfurt: Suhrkamp 2001, S. 45–57.
- Gershon Scholem, *Walter Benjamin – die Geschichte einer Freundschaft*, Frankfurt: Suhrkamp 1975, S. 69–110 (“In der Schweiz (1918–1919)”).
- , *Walter Benjamin und sein Engel. Vierzehn Aufsätze und kleine Beiträge*, Frankfurt: Suhrkamp 1983.
- Uwe Steiner, “‘Die Hochschule ist eben der Ort nicht, zu studieren’. Walter Benjamin an der Universität Bern”, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 20. November 1999.
- , “Von Bern nach Muri. Vier unveröffentlichte Briefe Walter Benjamins an Paul Häberlin im Kontext”, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 75 (2001), S. 463–490.

—, *Walter Benjamin*, Stuttgart: Metzler 2004.

Michael Stolz, “Die Universität von Muri”, Rede anlässlich des Fakultätsausflugs nach Schloss Spiez am 27. Mai 2011.

Sigrid Weigel, *Walter Benjamin. Die Kreatur, das Heilige, die Bilder*, Frankfurt: S. Fischer 2008.

Bernd Witte, *Walter Benjamin*, Reinbek: Rowohlt 1985.

Eva Zimmermann, Bernhard Echte und Regina Bucher (Hrsg.), *Hugo Ball. Dichter Denker Dadaist*, Wädenswil: Nimbus 2004.

Peter Zudeick, *Der Hintern des Teufels. Ernst Bloch – Leben und Werk*, Baden-Baden: Elster 1985.

3. Archivmaterial

Universitätsarchiv Bern im Staatsarchiv des Kantons Bern

– Immatrikulationsbuch der Universität Bern

– Vorlesungsverzeichnisse der Universität Bern, Wintersemester 1917/1918, Sommersemester 1918, Wintersemester 1918/1919, Sommersemester 1919.

– Cassa-Bücher des Quästors der Universität Bern: Wintersemester 1917/1918, Sommersemester 1918, Wintersemester 1918/1919, Sommersemester 1919.

– Hauptbuch des Quästors der Universität Bern: Wintersemester 1917/1918, Sommersemester 1918, Wintersemester 1918/1919, Sommersemester 1919.

– Protokollbuch der Philosophischen Fakultät: Sitzung vom 23. Juni 1919 (Gesuch um Zulassung zur Doktorprüfung), Sitzung vom 27. Juni 1919 (Protokoll der mündlichen Prüfung).

– Promotionstabellen der Universität Bern: Promotionen an der I. Abteilung der philosophischen Fakultät der Universität Bern im Sommersemester 1919.