



© Jamie Stoker

## Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur für Weltliteratur

In jedem Semester ist ein internationaler Autor bzw. eine internationale Autorin zu Gast an der Universität Bern. Er bzw. sie gibt eine Lehrveranstaltung, an der alle Studierenden der Philosophisch-historischen Fakultät teilnehmen können. Zusätzlich finden Workshops für Doktorierende statt sowie Lesungen und Diskussionen in Bern und in anderen Städten der Schweiz.

### HS 2024: Johny Pitts (Grossbritannien)

Zeit: Dienstag, 10–12 Uhr, Beginn: 20. Februar 2024

Ort: Hauptgebäude (Hochschulstrasse 4), Seminarraum 105

Anmeldung via KSL St.Nr. 488770

Informationen zur Gastprofessur: [www.wbkolleg.unibe.ch](http://www.wbkolleg.unibe.ch)

## Johny Pitts: ‘The B-Side’; Bootlegs and the Subaltern

How is culture and community produced outside of or even despite realms of ‘officialdom’? Taking a journey through the metaphorical *underground* via pirate radio stations, b-movies, cult novels and grassroots political movements, *The B-Side* will examine the textures, ghosts, and creativity produced by life at the figurative and literal periphery and, to paraphrase Toni Morrison, claim them as central. When work and movements emerge at odds with the demands of the market place and the initiatives of government institutions, how do we quantify its value? Should we quantify its value? We’ll look at how, in the wake of various fractures across Europe, these subaltern works and networks produced by the people who often occupy *The B-Side* – immigrant communities and/or the working classes – are sustained, and offer an alternative history of Europe, that might be used to suggest an alternative future.

The course will also explore the work of a diverse range of international artist and thinkers, from Mark Fisher to the Wu Tang Clan, Hiromix to Hiroki Azuma, Claude McKay to John Carpenter and Wong Kar-Wai, in order to rethink questions of taste and value. Students will be asked to contemplate a myriad of thought-traditions, from Jean Genet’s assertion that “To achieve harmony in bad taste is the height of elegance”, to Robert Farris-Thompson’s exploration of ‘The Ancient Cool’ and the notion of the ‘concrete rose’ that runs throughout African American creativity. Ultimately, they’ll be asked to look for the counter-intuitive ‘B-side’ in their own biography/geography.

Das Seminar findet in englischer Sprache statt.

**Johny Pitts** ist Essayist und Fotograf, er arbeitet als Kurator, Journalist und Radiomoderator. Als Sohn eines schwarzen Musikers und einer weissen Stahlarbeiterin wuchs er in den 1980er Jahren in Sheffield im Norden Englands auf. Sein vielbeachtetes Buch *Afropean* (2019) erschien auf Deutsch unter dem Titel *Afropäisch: eine Reise durch das schwarze Europa* (2020) im Suhrkamp Verlag. Auf seiner Reise zu den schwarzen Communities beobachtet Pitts die «afropäische» Lebenserfahrung in verschiedenen Ländern. In einer Verbindung von Reportage und kulturkritischem Essay erkundet er das «schwarze Europa». Für seine Vermittlung afropäischer Erfahrungen wurde Pitts mehrfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem Leipziger Buchpreis zur Europäischen Verständigung sowie vom Europäischen Netzwerk gegen Rassismus.



b  
UNIVERSITÄT  
BERN

**Walter Benjamin Kolleg**  
Muesmattstrasse 45  
3012 Bern  
Schweiz  
[www.wbkolleg.unibe.ch](http://www.wbkolleg.unibe.ch)

**Prof. Dr. Oliver Lubrich**  
Länggassstrasse 49  
3012 Bern  
Schweiz  
[www.germanistik.unibe.ch](http://www.germanistik.unibe.ch)



Burggemeinde  
Bern