



Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur für Weltliteratur

In jedem Semester ist ein internationaler Autor zu Gast an der Universität Bern. Er (bzw. sie) gibt eine Lehrveranstaltung, die für alle Studierenden der Philosophisch-historischen Fakultät offen ist. Zusätzlich finden Workshops für Doktorierende statt sowie Lesungen in Bern und in anderen Städten der Schweiz.

FS 2015: Louis-Philippe Dalembert (Haïti)

Zeit: Mittwoch, jeweils 14:15-15:45 | Ort: Hörraum F007, Unitobler

Weitere Informationen zur Gastprofessur allgemein: www.iash.unibe.ch

Facebook: <https://www.facebook.com/friedrichduerrenmattgastprofessurfuerweltliteratur>

Le vaudou haïtien: entre littérature et peinture

Synchrétisme religieux aux racines africaines, européennes et tainos, le vaudou est plus qu'un phénomène culturel : il participe de l'identité culturelle d'Haïti, dont il est une des principales composantes. À ce titre, il traverse d'une façon ou d'une autre (croyance, superstition, rejet) toutes les couches de la société haïtienne. Ce n'est pas un hasard si on le trouve en œuvre dans des pratiques artistiques comme la peinture et la littérature, qui nous intéressent dans le cadre de ce séminaire.

Toutefois, la représentation qui en ressort diffère selon qu'elle provient des autochtones ou du regard de l'Autre. Elle oscille entre, d'un côté, la tentative de dire la complexité d'une culture, d'une identité, et de l'autre côté, la projection, selon le mot de l'écrivain français Michel Le Bris, de « ses fantasmes, sa peur de l'autre, de l'inconnu ».

Dans une approche comparatiste, entre littérature et peinture, nous allons plonger au cœur de l'identité d'un peuple à travers les œuvres picturales de grands maîtres haïtiens et les ouvrages d'auteurs haïtiens, cubain, français et allemand.

Littérature: Laënnec Hurbon: *Les Mystères du vaudou*. Essai. Paris: Gallimard 1993. (176 p.), Dominique Bona: *Le Manuscrit de Port-Ébène*. Roman. Paris: Grasset 1998 bzw. Paris: LGF – Livre de poche 2001. (316 p.), Alejo Carpentier: *Le Royaume de ce monde*. Roman. Paris: Gallimard 1980. (186 p.), Hans Christoph Buch: *Haïti Chérie*. Roman. Paris: Grasset 1990. (288 p.), René Depestre: *Hadriana dans tous mes rêves*. Roman. Paris: Gallimard 1988. (224 p.), Louis-Philippe Dalembert, Laënnec Hurbon, en collaboration avec David Damoison (photos): *Vodou! Un tambour pour les anges*. Récit. Paris: Autrement 2003. (128 p.)

Points ECTS: 6 (BA) / 9 (MA)

Louis-Philippe Dalembert né à Port-au-Prince, Haïti, est l'un des écrivains majeurs de sa génération. Auteur d'une vingtaine d'ouvrages, il vit depuis une trentaine d'années entre la terre natale et d'autres pays comme la France, l'Italie, les États-Unis, l'Allemagne et Israël. Ancien pensionnaire de la Villa Médici à Rome, chevalier des Arts et des Lettres en France, son travail d'écrivain a été récompensé par plusieurs autres distinctions dont le Berliner Künstlerprogramm des DAAD, le Prix Casa de las Américas à Cuba etc. Ses ouvrages, salués par la critique, sont traduits dans une dizaine de langues. Louis-Philippe Dalembert est par ailleurs diplômé de l'École normale supérieure de Port-au-Prince, de l'École supérieure de journalisme de Paris et auteur d'une thèse de doctorat en littérature comparée sur l'écrivain cubain Alejo Carpentier (Université Sorbonne Nouvelle). Il a été Visiting Professor à l'Université Wisconsin-Milwaukee (2013) et O'Brien Distinguished Visiting Scholar (2014) à Scripps College, en Californie.



Institut für Germanistik
Projektleitung:
Prof. Dr. Oliver Lubrich
Länggassstrasse 49
CH-3000 Bern 9
www.germanistik.unibe.ch

**Institute of Advanced Study
In the Humanities and the
Social Sciences | IASH**
Falkenplatz 16
CH-3012 Bern
www.iash.unibe.ch

u^b

**b
UNIVERSITÄT
BERN**