

Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur für Weltliteratur

Herbstsemester 2017
Josefine Klougart

Dokumentation

u^b

WALTER BENJAMIN KOLLEG

b
UNIVERSITÄT
BERN

JOSEFINE KLOUGART
(Dänemark)

FRIEDRICH DÜRRENMATT GASTPROFESSOR FÜR WELTLITERATUR HS 2017



Foto Dürrenmatt: © Peter Friedli
Foto Klougart: © Nanna Nævdal

Weitere Informationen:
www.wbkolleg.unibe.ch

Universitätsrat

STIFTUNG
MERCATOR
SCHWEIZ

Bürgergemeinde
Bern

Inhaltsverzeichnis

Veranstaltungen	3
Seminar «DARKNESS»	4
Auftaktveranstaltung	13
Doktorierenden-Workshop am Walter Benjamin Kolleg	21
Lesesessel im ONO	25
Medien-Echo	31
Presseartikel, Print und Online	31
Offizielle Medienmitteilung der Universität Bern – Juli 2017	32
Stiftung Mercator – Juli 2017	36
Bluewin – Juli 2017	38
My Science – Juli 2017	40
Dürrenmatt Gastprofessur Facebook – Juli 2017	43
Berner Zeitung – Oktober 2017	45
Berner Kulturagenda – Oktober 2017	49
Uniaktuell – November 2017	52
Der Bund – November 2017	58
Impressum	62

Veranstaltungen

Seminar «DARKNESS»

20.09.2017 – 20.12.2017, jeweils mittwochs

14 – 16 Uhr

Universität Bern, Unitobler

- Offizielle Vorankündigung des Seminars
- Ankündigung des Seminars auf der Facebook-Seite der Gastprofessur
- Eintrag im Vorlesungsverzeichnis der Universität Bern (KVV)
- Kursbeschreibung und Programm
- Visuelle Eindrücke der ersten Seminarsitzung



Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur für Weltliteratur

In jedem Semester ist ein internationaler Autor zu Gast an der Universität Bern. Er bzw. sie gibt eine Lehrveranstaltung, an der alle Studierenden der Philosophisch-historischen Fakultät teilnehmen können. Zusätzlich finden Workshops für Doktorierende statt sowie Lesungen in Bern und in anderen Städten der Schweiz.

HS 2017: Josefine Klougart (Dänemark)

Zeit: Mittwochs, 14:15–15:45, Beginn: 20. September, Ort: Unitobler.

Weitere Informationen zur Gastprofessur:
<http://www.wbkolleg.unibe.ch>

Josefine Klougart: DARKNESS – On literature as a way to accelerate the thought

Through a mix of lectures and classroom discussions, we will try to get closer to answering two fundamental questions: What constitutes good literature? And what constitutes a good reading? In other words: By studying a number of great pieces of literature we will try to reach a better understanding of the nature of writing and the act of reading. The unifying motif we will look at is DARKNESS. Darkness will challenge us to confront a question that cultural studies today should try to address if not answer: Why bother to read poetry and fiction in a world on fire – why bother to read in a world that will soon be under water?

My thesis is that literature is not as much about recognizing ourselves in stories and ideas as it is about undergoing a change in the encounter with a new language. A new way of thinking. What happens to the mind when we read? Does literature refine our sensibilities? Does it accelerate our thoughts? And can these processes be transferred to a movement in our societies?

The course will be a combination of lectures and group readings of exemplary texts, both fiction and poetry, as well as drama and theory from renowned authors like Vladimir Nabokov, Inger Christensen, Elfriede Jelinek and Svetlana Alexievich. In addition, students will be writing short texts themselves imitating different voices in order to reach a fuller understanding of a given book experimentally.

The seminar will be conducted in English.

Josefine Klougart ist eine der vielversprechendsten jungen Autorinnen Skandinaviens und bereits jetzt eine der gefragtsten literarischen Stimmen ihrer Generation. Geboren 1985 in Dänemark, lebt Klougart heute in Kopenhagen. Sie studierte Literatur und Kunstgeschichte in Aarhus und besuchte die Danish Writer's School in Kopenhagen, die sie 2010 abschloss. Im gleichen Jahr veröffentlichte sie ihren Debütroman *Stigninger og fald* (engl. *Rise and Fall*), der mit dem Danish Royal Prize for Culture ausgezeichnet und für den Nordic Council Literature Prize nominiert wurde. Seither hat sie vier weitere Romane veröffentlicht, darunter *On Darkness* (2013) und *New Forest* (2016).

**STIFTUNG
MERCATOR
SCHWEIZ**



Burgergemeinde
Bern

Projektleitung:
Prof. Dr. Oliver Lubrich
Länggassstrasse 49
CH-3000 Bern 9
www.germanistik.unibe.ch

Walter Benjamin Kolleg
Länggassstrasse 49
CH-3012 Bern
www.iash.unibe.ch

u^b

**UNIVERSITÄT
BERN**



 **Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur für Weltliteratur**
Diese Seite gefällt mir · 18. Juli 2017 · Bearbeitet · 

DARKNESS: Josefine Klougart bietet an der Uni Bern ein Seminar über Düsternis in der Literatur an!

--> Anmeldung ab 18. August 2017

#DürrenmattGastprofessur #Worldliterature
#JosefineKlougart #UniBern #Darkness

 Foto markie...  Ort hinzufü...  Bearbei...

 Gefällt mir  Kommentieren  Teilen 

 8

1 Mal geteilt

 Kommentieren ...    

Personen, die du kennen könntest Alle anzeigen

 **Roberto Bertacchi**
3 gemeinsame Freunde
 Freund/in hinzufügen

**Vertiefungskurs/
Aufbaukurs/**

**Josefine Klougart (Dänemark)
DARKNESS: On literature as a way to accelerate the thought.
Reflections of darkness in literature**

Veranstaltungsnummer 436749
Zeit Mittwoch 14–16
Dauer 20.09.–20.12.
ECTS BA/MA: 6/9

Through a mixture of lectures and collective readings on the class, we will try to get closer to an answer of the questions: What constitutes good literature? And what constitutes a good reading? Through the reading of a number of great pieces of literature we will try to reach a better understanding of the nature of literature and of the act of reading. One of the unifying motives that we will look at is DARKNESS. The lectures will not have a thematic focus on Darkness as a symbol; rather darkness will be used as a reoccurring image that we will try to follow as a *leit-motif* through most of the chosen texts. Also darkness can be seen as a soundboard of the basic question that all cultural science should try to address if not answer: Why bother to read poetry and fiction in a world on fire – why bother to read in a world that will soon be under water? We will try to identify what happens to the mind when we read and what is the potential of the acceleration of the thought and expansion of the sensibility reading good literature can start in us. Can it be transferred to a movement of the societies as well?

My thesis is that literature is not as much about recognizing ourselves in stories and ideas as it is about fundamentally undergoing a change in the meeting with a whole new language. A whole new way of thinking. Another thesis is that through group readings we can reach a more complex understanding of a given text.

The course will be a combination of lectures and group readings of exemplary texts, both fiction and poetry, drama and theory. In addition to that, the students will be writing short texts themselves imitating different voices in order to reach a fuller understanding of a given book.

I have picked out a number of my own books and books by other writers and it is through the reading of these books that I hope to give the students new insight in what kind of experience the reading of literature is offering us.

Für weitere Informationen sehen Sie auch die Medienmitteilung der Universität Bern:
<http://tinyurl.com/Duerrenmattprofessur>

Josefine Klougart
World literature

DARKNESS

On literature as a way to accelerate the thought. Reflections of darkness in literature

Through a mixture of lectures and collective readings on the class, we will try to get closer to an answer of the questions: What constitutes good literature? And what constitutes a good reading? Through the reading of a number of great pieces of literature we will try to reach a better understanding of the nature of literature and of the act of reading. One of the unifying motives that we will look at is DARKNESS. The lectures will not have a thematic focus on Darkness as a symbol; rather darkness will be used as a reoccurring image that we will try to follow as a *leitmotif* through most of the chosen texts. Also darkness can be seen as a soundboard of the basic question that all cultural science should try to address if not answer: Why bother to read poetry and fiction in a world on fire – why bother to read in a world that will soon be under water?

We will try to identify what happens to the mind when we read and what is the potential of the acceleration of the thought and expansion of the sensibility reading good literature can start in us. Can it be transferred to a movement of the societies as well?

My thesis is that literature is not as much about recognizing ourselves in stories and ideas as it is about fundamentally undergoing a change in the meeting with a whole new language. A whole new way of thinking. Another thesis is that through group readings we can reach a more complex understanding of a given text.

The course will be a combination of lectures and group readings of exemplary texts, both fiction and poetry, drama and theory. In addition to that, the students will be writing short texts themselves imitating different voices in order to reach a fuller understanding of a given book.

I have picked out a number of my own books and books by other writers and it is through the reading of these books that I hope to give the students new insight in what kind of experience the reading of literature is offering us.

Program: DARKNESS – On literature as a way to accelerate the thought

Josefine Klougart, Dürrenmatt Guest Professor for World Literature

- 20.09.2017 Introduction**
On literature as beautiful stuttering
- 27.09.2017 What is literature ?**
Susan Sontag : Against interpretation (essay)
Vladimir Nabokov: The good reader (essay)
- 04.10.2017 Darkness I**
Josefine Klougart: Of Darkness
Anne Carson: If Not, Winter: Fragments of Sappho
- 11.10.2017 Darkness II**
Josefine Klougart: Of Darkness
Anne Carson: If Not, Winter: Fragments of Sappho
- 18.10.2017 And at last he died the death – the difficult death**
Jens Peter Jacobsen: Niels Lyhne
- 25.10.2017 Nature and Poetry**
Olafur Eliasson, Günther Vogt, Josefine Klougart: Your Glacial Expectations
Inger Christensen: The State of Secrecy (essay)
Inger Christensen: It
- 01.11.2017 Writing a life**
Virginia Woolf: A Sketch of the Past (essay)
- 08.11.2017 Intimate Knowledge**
Josefine Klougart: Rise and Fall (excerpt from the unpublished translation)
Laura Ingalls Wilder: Little House in the Big Woods
- 15.11.2017 Mythology**
Josefine Klougart: Weil nicht einmal eine Insel eine Insel ist (Artikel «Der Standard» 21. Juni 2016)
Josefine Klougart: New Forest (excerpt)

- 22.11.2017** **Sleep, love and the art of abandoning**
Josefine Klougart: One of us is sleeping
- 29.11.2017** **Guest lecture by Lars Borking**
- 06.12.2017** **Intimate Language**
Sandor Marai: Tagebücher 1984-1989
- 13.12.2017** **Lust – On Violence and Desire**
Josefine Klougart: The Halls (excerpt from the unpublished translation)
Elfriede Jelinek: Lust
- 20.12.2017** **Political Literature**
Svetlana Alexievich: War's Unwomanly Face

Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur für Weltliteratur

Seite Postfach Benachrichtigungen Statistiken Beitragsoptionen Einstellungen Hilfe

Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur für Weltliteratur
@friedrichduerrrenmattgas
tprofessurfuerweltliteratu

Startseite Info Fotos Videos Veranstaltungen Beiträge Dienstleistungen Shop Gruppen Notizen Angebote Community Bewertungen Hervorheben

Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur für Weltliteratur hat 4 neue Fotos hinzugefügt — mit Josefine Klougart.
21. September 2017 · 🌐

Eindrücke aus der ersten Seminarsitzung mit Josefine Klougart!
#DürrenmattGastprofessur #Weltliteratur #JosefineKlougart #UniBern #Darkness

692 Personen erreicht Beitrag bewerben

Gefällt mir Kommentieren Teilen

Elisabeth Friis, Chantal Herger und 5 weitere Personen

1 Mal geteilt

+ Button hinzufügen

Our Story

Im Herbst 2013 wurde an der Universität Bern die Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur für Weltliteratu...

+ Stelle deine Geschichte fertig, um potenziellen Kunden mehr über dein Unternehmen zu erzählen.

Tipps für Seiten Alle anzeigen

Kennst du Freunde, denen deine Seite gefallen könnte?
Lade Freunde ein, Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur für Weltliteratur mit „Gefällt mir“ zu markieren und um mit anderen Personen in Kontakt zu bleiben.

Hilf Personen, aktiv zu werden
Füge einen Button am Anfang deiner Seite hinzu.

Alle Tipps für Seiten anzeigen 1

Reaktionsquote: 60 %, Reaktionszeit: 1 Tag
Reagiere schneller, um das Banner zu aktivieren

Gefällt 204 Mal 0 diese Woche
Nicola Aeby und 35 weiteren Freunden

205 Abonnenten

Seiten-Feed anzeigen
Beiträge von Seiten, die du über deine Seite



Fotos: © Universität Bern

Auftaktveranstaltung

25.10.2017

18:00 Uhr

Burgerbibliothek Bern, Münsterergasse 63, Bern

- Offizielles Plakat
- Ankündigung der Burgerbibliothek Bern
- Ankündigung auf der Facebook-Seite der Dürrenmatt Gastprofessur
- Ankündigung in der Berner Kulturagenda
- Ankündigung auf werliestwo.ch
- Fotos von der Auftaktveranstaltung



Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur für Weltliteratur

Auftaktveranstaltung

Josefine Klougart

Schriftstellerin, Dänemark, Dürrenmatt-Professorin HS 2017

Mittwoch, 25. Oktober 2017, um 18:30 Uhr
Hallersaal der Burgerbibliothek, Münsterstrasse 63, Bern

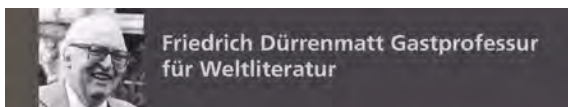
mit:

Dr. Claudia Engler, Burgerbibliothek Bern, Direktorin

Prof. Dr. Oliver Lubrich, Komparatist, Projektleiter

Weitere Informationen:
www.wbkolleg.unibe.ch

Foto Dürrenmatt: © Peter Friedli. Foto Klougart: © Nanna Navntoft



Unterstützt durch:

**STIFTUNG
MERCATOR
SCHWEIZ**



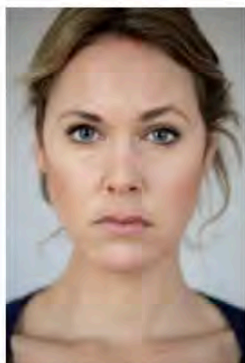
Burgergemeinde
Bern





Burgerbibliothek Bern
Archiv und Handschriftenbibliothek

AUFTAKT-VERANSTALTUNG VON GASTPROFESSORIN JOSEFINE KLOUGART



Im Herbst 2017 übernimmt Josefine Klougart die „Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur“ an der Universität Bern. Zur Auftaktveranstaltung in der Burgerbibliothek Bern wird Prof. Dr. Oliver Lubrich in einem einleitenden Gespräch die Autorin vorstellen. Ihre kreatives Schaffen und ihre Pläne in Bern stehen dabei im Mittelpunkt.

Josefine Klougart

Datum 25.10.2017 18:30 - 20:00
Ort Burgerbibliothek Bern, Hallersaal

Exportieren  ICS-Export

Die 1985 geborene Josefine Klougart lebt in Kopenhagen und studierte Literatur und Kunstgeschichte in Aarhus. Nach dem Besuch der Danish Writer's School veröffentlichte sie 2010 veröffentliche ihren ersten Roman Stigninger og fald (engl. Rise and Fall).

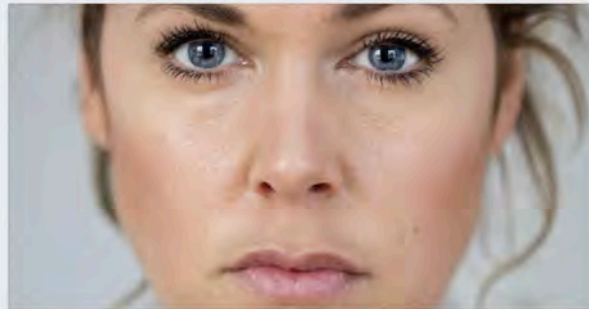
Weitere Informationen zur Auftaktveranstaltung und zur Vorlesung finden Sie auf der Homepage der Universität Bern.

[Startseite](#)

[Kontakt](#) · [Impressum](#) · [Barrierefreiheit](#) · [Sitemap](#)

[Zum Seitenanfang](#)

Öffnungszeiten Lesesaal
Montag bis Freitag
9 - 17 Uhr



OKT 25 Auftakt-Veranstaltung von
Gastprofessorin Josefine Klougart
Öffentlich · Gastgeber: [Burgerbibliothek Bern](#)

★ Interessiert ✓ Zusagen

✉ Einladen ⋮

🕒 Mittwoch, 25. Oktober 18:30 - 20:00 UTC+02

📍 [Burgerbibliothek Bern](#)
Münstergasse 63, 3011 Bern

[Karte anzeigen](#)

Info

Diskussion

0 nehmen teil · **0** sind interessiert

Teile diese Veranstaltung mit deinen Freunden

✉ Einladen



Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur für Weltliteratur

12. September 2017 · 🌐



Agenda zücken: Auftaktveranstaltung mit [Josefine Klougart](#) !

25. Oktober 2017



Josefine Klougart: Auftaktveranstaltung der Dürrenmatt Gastprofessur für Weltliteratur

25.10.2017, 18:30 — Burgerbibliothek Bern, Bern

WERLIESTWO.CH

302 Personen erreicht

[Beitrag bewerben](#)

Gefällt mir

Kommentieren

Teilen



Vera Jordi, Lise Thilo und 8 weitere Personen

2 Mal geteilt



Kommentieren ...



Verschiedenes

Lesung mit Josefine Klougart



MI
25.10
18.30

Ort
Hällersaal, Burgerbibliothek Bern
Münstergasse 63
3000 Bern

Die dänische Autorin ist aktuelle Dürrenmatt Gastprofessorin für Weltliteratur der Universität Bern. Zum Auftakt ihres Aufenthalts liest Klougart aus ihren Texten vor.

Beschreibung

Die dänische Autorin Josefine Klougart ist während des aktuellen Herbstsemesters in Bern zu Gast und bietet im Rahmen der «Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur für Weltliteratur» ein Seminar an der Universität an. Neben dem Unterricht nimmt sie auch an verschiedenen öffentlichen Veranstaltungen und Lesungen teil.

An der offiziellen Auftaktveranstaltung wollen die Universität Bern, die Stiftung Mercator Schweiz und die Burggemeinde Bern Josefine Klougart offiziell willkommen heissen. Klougart wird aus ihren Texten vorlesen und anschliessend für Fragen und persönliche Gespräche zur Verfügung stehen.

Veranstaltungssprache: Englisch und Deutsch

Veranstaltungen gratis hinzufügen

Event suchen

z.B. Musigbistrot, Electro usw. ✕ **Suchen**

Kalendersuche

MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
23.10	24.10	25.10	26.10	27.10	28.10	29.10
MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
30.10	31.10	01.11	02.11	03.11	04.11	05.11

Tarifdokumentation

Zögern Sie nicht und buchen Sie noch heute in Ihrer Berner Kulturagenda! Zudem finden Sie hier unsere Sonderwerbeformate.


»Mehr

TV-Spot

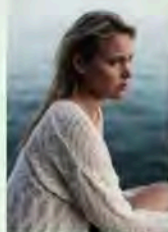


→ [werliestwo.ch](#)
[qui-lit-ou.ch](#)
[chileggedove.ch](#)

Wer & was wo wann 

Bern, 25.10.2017 / 18:30 Uhr 



Josefine Klougart: Auftaktveranstaltung der Dürrenmatt Gastprofessur für Weltliteratur —
Burgerbibliothek Bern ^{BE}



Die dänische Autorin Josefine Klougart ist während des aktuellen Herbstsemesters in Bern zu Gast und bietet im Rahmen der «Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur für Weltliteratur» ein Seminar an der Universität an. Neben dem Unterricht nimmt sie auch an verschiedenen öffentlichen Veranstaltungen und Lesungen teil.

An der offiziellen Auftaktveranstaltung wollen die Universität Bern, die Stiftung Mercator Schweiz und die Burgergemeinde Bern Josefine Klougart offiziell willkommen heissen. Klougart wird aus ihren Texten vorlesen und anschliessend für Fragen und persönliche Gespräche zur Verfügung stehen.

Veranstaltungssprache: Englisch

 [Webseite](#)  [Facebook](#)

[Hingehen](#)

Burgerbibliothek Bern, Münsterstrasse 63, 3000 Bern

→ [Lageplan](#)





Fotos: © Universität Bern

Doktorierenden-Workshop am Walter Benjamin Kolleg

30.11.2017

10:15 – 13:00 Uhr

Walter Benjamin Kolleg, Seminarraum Unitobler

- Offizieller Flyer des Walter Benjamin Kollegs
- Ankündigung auf der Facebook-Seite der Dürrenmatt Gastprofessur
- Fotos

Why your PhD should be a poem

A morning with Josefine Klougart – for doctoral students and everyone interested

Call for Participation

Friedrich Dürrenmatt Guest Professorship for World Literature

Guests: Josefine Klougart, Danish Author | Friedrich Dürrenmatt Guest Professor Fall 2017
Special Guest: Jakob Sandvad, Director of the publishing house and reading association Gladiator
Moderation: Prof. Dr. Oliver Lubrich, Comparative Literature, Bern
Date: November 30, 2017, 10.15 am – 13:00 pm
Room: t.b.a.
ECTS: 1.5
Registration: Until November 15, 2017 to toggweiler@wbkolleg.unibe.ch as well as on KSL: <https://www.ksl.unibe.ch/> (Login via UniBe account, title search)

Content

In this workshop, Josefine Klougart invites doctoral students as well as other interested participants to think about other, more organic, or poetic strategies for structuring literary or academic texts. The linear narrative with one or two main figures' development in the center is still predominant at least in literature, but also in many other narrative forms. This influences our possibilities for thinking new.

In the mid 18th century, Alexander Baumgarten introduced the idea of *sensitive cognition*, thus abandoning the rationalist notion that the lower part of the human cognitive faculty was only an instrument to provide the higher part with material. Baumgarten proposed that aesthetic – or sensitive – experiences held the possibility of true cognition.

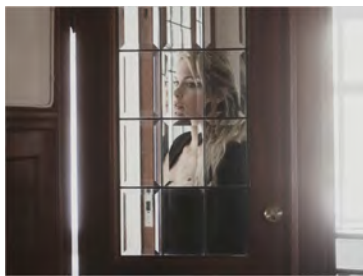
In this workshop, we will ask the following questions: what constitutes the thinking and the experience we have when reading poetry and literature? What is the status and the possibility of this more complex vegetative and whirling way of perception in a modern society?

By way of reading literary texts from Josefine Klougart and of writing experiments, we will try to explore what happens with our mind when we have such experiences. We will talk about whether or not academia overlooks sensitive experience as a portal to true cognition, or, at least, whether it fails to communicate and incorporate such experience in its praxis. We will discuss how we can open academia, our self, our students and our society to a more organic, sensitive, poetic way of thinking.

Required reading:

Klougart, Josefine 2017: *Of Darkness*. Dallas, Texas: Deep Vellum Publishing. *Whatever you can read*.

Jørgensen, Dorthe 2015: Experience, Metaphysics, and Immanent Transcendence. In: Jørgensen, Dorthe et al. (eds.): *Truth and Experience: Between Phenomenology and Hermeneutics*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing. *Pages 11–16 only*.



Josefine Klougart is one of the most promising and productive young writers of Scandinavia and regarded as one of the most important literary voices of her generation. Born 1985 in Denmark, Klougart now lives in Copenhagen. She studied literature and history of art in Aarhus and attended the Danish Writer's School in Copenhagen, from which she graduated in 2010. In the same year, she published her debut novel *Stigninger og fald (Rise and Fall)* which has been awarded with the Danish Royal Prize for Culture and nominated for the Nordic Council Literature Prize. Since then, Josefine Klougart has written four further novels: In 2011, *Hallerne (The Halls)* was published, and one year later *Én af os sover (One of Us is Sleeping)* which was – among other nominations – also shortlisted for the Nordic Council Literature Prize.

Om mørke (On Darkness) in 2013 and *New Forest* in 2016 followed. Klougart's books have been translated into English, French, Italian, and Turkish, and published in eight different countries. With essays and interviews for print and radio, for example about the norwegian mass murderer Anders Breivik, Klougart reached an international audience in Scandinavia, France, Croatia, Turkey and in the U.S.. She is currently working on a project together with the icelandic-danish artist Olafur Eliasson. From September to December 2017, Josefine Klougart spends the fall term in Switzerland as Friedrich Dürrenmatt Guest Professor at the University of Bern.

Walter Benjamin Kolleg

Graduate School of the Humanities | GSH
 Muesmattstrasse 45
 CH-3012 Bern
www.gsh.unibe.ch

u^b

UNIVERSITÄT
 BERN

Why your PhD should be a poem

A morning with Josefine Klougart – for doctoral students and everyone interested

Call for Participation

Friedrich Dürrenmatt Guest Professorship for World Literature

Guests: Josefine Klougart, Danish Author | Friedrich Dürrenmatt Guest Professor Fall 2017
Special Guest: Jakob Sandvad, Director of the publishing house and reading association Gladiador
Moderation: Prof. Dr. Oliver Lubrich, Comparative Literature, Bern
Date: November 30, 2017, 10.15 am – 13.00 pm
Room: L.b.a.
ECTS: 1.5
Registration: Until November 15, 2017 to loggweiler@wbkolleg.unibe.ch as well as on KSL: <https://www.ksl.unibe.ch/> (Login via UniBe account, title search)

Content

In this workshop, Josefine Klougart invites doctoral students as well as other interested participants to think about other, more organic, or poetic strategies for structuring literary or academic texts. The linear narrative with one or two main figures' development in the center is still predominant at least in literature, but also in many other narrative forms. This influences our possibilities for thinking new.

In the mid 18th century, Alexander Baumgarten introduced the idea of *sensitive cognition*, thus abandoning the rationalist notion that the lower part of the human cognitive faculty was only an instrument to provide the higher part with material. Baumgarten proposed that aesthetic – or sensitive – experiences held the possibility of true cognition.

In this workshop, we will ask the following questions: what constitutes the thinking and the experience we have when reading poetry and literature? What is the status and the possibility of this more complex vegetative and whirling way of perception in a modern society?

By way of reading literary texts from Josefine Klougart and of writing experiments, we will try to explore what happens with our mind when we have such experiences. We will talk about whether or not academia overlooks sensitive experience as a portal to true cognition, or, at least, whether it fails to communicate and incorporate such experience in its praxis. We will discuss how we can open academia, our self, our students and our society to a more organic, sensitive, poetic way of thinking.

Required reading:

Klougart, Josefine 2017: *Of Darkness*. Dallas, Texas: Deep Vellum Publishing. *Whatever you can read*.

Jørgensen, Dorthe 2015: *Experience, Metaphysics, and Immanent Transcendence*. In: Jørgensen, Dorthe et al. (eds.): *Truth and Experience: Between Phenomenology and Hermeneutics*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing. Pages 12–16 only.



Josefine Klougart is one of the most promising and productive young writers of Scandinavia and regarded as one of the most important literary voices of her generation. Born 1985 in Denmark, Klougart now lives in Copenhagen. She studied literature and history of art in Aarhus and attended the Danish Writer's School in Copenhagen, from which she graduated in 2010. In the same year, she published her debut novel *Stigninger og fald (Rise and Fall)* which has been awarded with the Danish Royal Prize for Culture and nominated for the Nordic Council Literature Prize. Since then, Josefine Klougart has written four further novels: In 2011, *Hællerne (The Hells)* was published, and one year later *En af os sover (One of Us is Sleeping)* which was – among other nominations – also shortlisted for the Nordic Council Literature Prize.

Om mørke (On Darkness) in 2013 and *New Forest* in 2016 followed. Klougart's books have been translated into English, French, Italian, and Turkish, and published in eight different countries. With essays and interviews for print and radio, for example about the norwegian mass murderer Anders Breivik, Klougart reached an international audience in Scandinavia, France, Croatia, Turkey and in the U.S. She is currently working on a project together with the Icelandic artist Ólafur Eliasson. From September to December 2017, Josefine Klougart spends the fall term in Switzerland as Friedrich Dürrenmatt Guest Professor at the University of Bern.

Walther Benjamin Kullig
 Graduate School of the Humanities | GSH
 Muesmattstrasse 45
 CH-3012 Bern
www.gsh.unibe.ch



Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur für Weltliteratur
 Seite gefällt dir · 1. November 2017 ·

«Why your PhD should be a poem - a morning with Josefine Klougart», register now!!

#Workshop #JosefineKlougart
 #DürrenmattGastprofessur #Darkness
 #Worldliterature #UniBern – mit Josefine Klougart.

Foto markie... Ort hinzufü... Bearbei...

Gefällt mir Kommentieren Teilen

Erik Jakobsen, Niels Klougart und 4 weitere Personen

Komentieren ...

Personen, die du kennen könntest Alle anzeigen

Marlene Stalder
 20 gemeinsame Freunde
 Freund/in hinzufügen



Lesesessel im ONO

06.12.2017

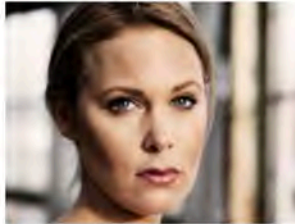
20:00 Uhr

ONO, Berner Kulturlokal, Kramgasse 6, Bern

- Programm ONO
- Ankündigung auf der Facebook-Seite der Dürrenmatt Gastprofessur
- Ankündigung auf werliestwo.ch
- Fotos



Mi 06.12.17 / 20:00



 Diese Veranstaltung weiterempfehlen

» zurück zur Übersicht

LITERATUR: Lesesessel

Roger Strub wurde 1957 in Bern geboren und lebt heute in Langnau im Emmental. Er war als Lehrer, Sänger, Songschreiber, Produzent und Veranstalter tätig. Danach arbeitete er als Texter und Creative Director in der Werbebranche. Später wurde er Drehbuchautor für Computerbasierte Lernprogramme und Lernspiele. Mehrere dieser Projekte wurden mit Preisen ausgezeichnet. Nebenbei schrieb er Glossen, Gastro- und Musikkritiken. In den letzten Jahren verfasste er zahlreiche Krimis und ein Reisebuch. Mit "Mannskram" liefert er als Debüt im Knapp-Verlag eine humorvolle und scharfsinnige Komödie ab. Roger Strub liest "«Mannskram» - Bloggerin Sophia will es wissen". Infos unter www.rogerstrub.ch

Josefine Klougart ist eine der vielversprechendsten und produktivsten jungen Autorinnen Skandinaviens und bereits jetzt eine der gefragtesten literarischen Stimmen ihrer Generation. Geboren 1985 in Dänemark, lebt Klougart heute in Kopenhagen. Sie studierte Literatur und Kunstgeschichte in Aarhus und besuchte die Danish Writer's School in Kopenhagen, die sie 2010 abschloss. Im gleichen Jahr veröffentlichte sie ihren Debütroman *Stigninger og fald* (engl. *Rise and Fall*), der mit dem Danish Royal Prize for Culture ausgezeichnet und für den Nordic Council Literature Prize nominiert wurde. Seither hat Josefine Klougart vier weitere Romane veröffentlicht: 2011 erschien *Hallerne* (engl. *The Halls*) und ein Jahr später *En af os sover* (engl. *One of Us is Sleeping*), für den sie – neben weiteren Nominierungen – erneut für den Nordic Council Literature Prize vorgeschlagen wurde. 2013 folgte *Om mørke* (engl. *On Darkness*) und 2016 schliesslich *New Forest*. Josefine Klougarts Werke sind ins Englische, Französische, Italienische und Türkische übersetzt und in acht Ländern publiziert worden. Durch Essays und Interviews in Print und Rundfunk, etwa zu dem norwegischen Massenmörder Anders Breivik, hat Klougart eine breite internationale Medienpräsenz nicht nur in ganz Skandinavien, sondern auch

in Frankreich, Kroatien, der Türkei und den USA erlangt. Zur Zeit arbeitet sie in einem Kunstprojekt zusammen mit dem isländisch-dänischen Künstler Olafur Eliasson. Von September bis Dezember 2017 wird Josefine Klougart an der Universität Bern zu Gast sein und ein wöchentliches Seminar mit dem Titel «Darkness: On literature as a way to accelerate the thought» anbieten. Beim Lesen geht es nicht in erster Linie darum, sich selbst in der Lektüre wiederzuerkennen, so die Hypothese des Kurses, sondern im Gegenteil darum, durch die Auseinandersetzung mit Literatur neue Denkweisen auszuprobieren. Das Motiv der Dunkelheit oder Düsternis, dem Klougart in eigenen sowie in Werken von Nabokov, Herta Müller und Lars von Trier nachgehen möchte, stelle dabei den Sinn und Zweck von Poesie und Fiktion grundsätzlich in Frage. Abgerundet wird die Lehrveranstaltung mit Schreib-Experimenten und Gastvorträgen des Journalisten Lars Borking und des Verlegers Jakob Sandvad aus Dänemark.

Godt Huber, Jahrgang 1958, lebt in Thun, arbeitet als Kommunikationsbeauftragter in der Region Bern und schreibt dazwischen kleine Geschichten zu den grossen Themen dieser Welt. Er kreierte und publizierte 2015 mit «Bruno Peretti bärenstark» die ersten unblutigen Kurzkrimis aus dem Kanton Bern und gehört zu den Mitbegründern des Verlags Sage und Schreibe. In diesen Tagen publiziert der Verlag «Snezanas Lied – Neue Wintergeschichten aus der Schweiz», eine Sammlung mit 33 überraschenden Texten von 13 Autorinnen und Autoren. Godt Huber liest seine Geschichten aus «Snezanas Lied» und bringt am Chlousentag einen Hauch Winterzauber ins ONO. Infos unter www.sageundschreibe-verlag.ch und www.facebook.com/sageundschreibe.verlag

Birgit Stelzer ist in München geboren und aufgewachsen und lebt seit 10 Jahren mit ihrer Familie im Allgäu. Sie hat in mehreren Ländern studiert, gearbeitet und gern das Fremde gesucht. Der Tag ist für sie meistens zu kurz, denn neben ihrer wissenschaftlichen Arbeit macht sie klassische Musik, gestaltet Konzerte, kulturelle Veranstaltungen und Abende wie diesen hier. Sie ist gern in Gesellschaft und liebt Begegnungen mit Menschen, die sie inspirieren. Seitdem sie denken kann erfindet sie Geschichten und hat von Jugend an begonnen, sie für ihre Familie, Freunde und für andere Geschichtenliebhaber niederzuschreiben. Der Augsburger Allgemeinen Zeitung hat das so gut gefallen, dass sie eine ihrer Kindergeschichten verlegt hat. In ihren Texten spiegelt sich das Besondere, das Wertvolle, das Individuelle. Denn sie schreibt am Liebsten auf Bestellung - für jeden, der etwas bestellen will. Ihr Motto ist: „Sag mir drei Worte! Ich erzähle Dir die Geschichte dazu.“ So entsteht etwas sehr Persönliches. Individuelle Erzählungen und Gedichte, inspiriert von den Worten des Bestellers. Für die Zukunft wünscht sie sich noch viele spannende Begegnungen. Und noch mehr Geschichten für jeden, der Geschichten liebt. Geschichten für Dich. Mehr über Birgit Stelzer unter www.raconta.de und www.facebook.com/Raconta

Mit Musik von Evelyn und Kristina Brunner



Friedrich Dürrenmatt
Gastprofessur für Weltliteratur

@friedrichduerrenmattgastprofessurfuerweltliteratur

Startseite

Info

Fotos

Videos

Veranstaltungen

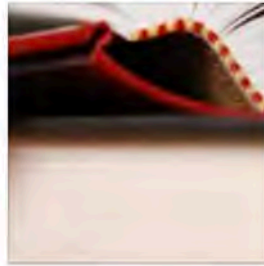
Gefällt dir Abonniert Teilen



Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur für Weltliteratur

Gepostet von Shared via AddThis [?] · 9. November 2017 ·

Am 6. Dezember 2017 nimmt [Josefine Klougart](#) am Lesesessel im ONO - Das Kulturlokal teil - jetzt Datum reservieren!



LITERATUR | ONO Bern | Das Kulturlokal

Roger Strub wurde 1957 in Bern geboren und lebt heute in Langnau im Emmental. Er war als Lehrer, Sänger, Songschreiber, Produzent und Veranstalter tätig. Danach arbeitete er als Texter und Creative...

ONOBERN.CH

1.364 Personen erreicht

Beitrag bewerben

Gefällt mir Kommentieren Teilen

Anita Hunziker, Esben Møller Christensen und 3 weitere Personen

1 Mal geteilt



Kommentieren ...



→ werliestwo.ch
qui-lit-ou.ch
chileggedove.ch

Wer & was

wo

wann



suchen

Bern, 06.12.2017 / 19:00 Uhr



Josefine Klougart: Lesesessel — ONO Bern ^{BE}



Josefine Klougart, Dürrenmatt Gastprofessorin der Universität Bern, nimmt im Dezember am Lesesessel des Berner Kulturlokals ONO teil. Die Dänin wird gemeinsam mit anderen AutorInnen wie Roger Strub, Godi Huber und Birgit Stelzer aus ihren Texten lesen. Nach den Lesungen entstehen angeregte und weiterführende Diskussionen zwischen den Schreibenden und der Zuhörerschaft.

Webseite Facebook

Tickets

- Eintrittspreis: CHF 20.00 / 10.00
- Reservation per Internet: www.onobern.ch

Hingehen

ONO Bern, Kramgasse 6, 3011 Bern
→ [Lageplan](#)

Weitersagen

→ [Auf Facebook](#) → [Auf Twitter](#) → [Per E-Mail](#)



Medien-Echo

Presseartikel, Print und Online

Offizielle Medienmitteilung der Universität Bern – Juli 2017

06.07.2017

«Dänische Düsternis: Josefine Klougart ist achte Friedrich Dürrenmatt Gastprofessorin»



^b
UNIVERSITÄT
BERN

Corporate Communication

Medienmitteilung / 6. Juli 2017

Dänische Düsternis:

Josefine Klougart ist achte Friedrich Dürrenmatt Gastprofessorin

Die «Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur für Weltliteratur» an der Universität Bern übernimmt im Herbstsemester 2017 die dänische Schriftstellerin Josefine Klougart. Sie bietet ein wöchentliches Seminar über Düsternis in der Literatur an.

Josefine Klougart ist eine der vielversprechendsten und produktivsten jungen Autorinnen Skandinaviens und bereits jetzt eine der gefragtesten literarischen Stimmen ihrer Generation. Geboren 1985 in Dänemark, lebt Klougart heute in Kopenhagen. Sie studierte Literatur und Kunstgeschichte in Aarhus und besuchte die Danish Writer's School in Kopenhagen, die sie 2010 abschloss. Im gleichen Jahr veröffentlichte sie ihren Debütroman *Stigninger og fald* (engl. *Rise and Fall*), der mit dem Danish Royal Prize for Culture ausgezeichnet und für den Nordic Council Literature Prize nominiert wurde.

Seither hat Josefine Klougart vier weitere Romane veröffentlicht: 2011 erschien *Hallerne* (engl. *The Halls*) und ein Jahr später *Én af os sover* (engl. *One of Us is Sleeping*), für den sie – neben weiteren Nominierungen – erneut für den Nordic Council Literature Prize vorgeschlagen wurde. 2013 folgte *Om mørke* (engl. *On Darkness*) und 2016 schliesslich *New Forest*. Josefine Klougarts Werke sind ins Englische, Französische, Italienische und Türkische übersetzt und in acht Ländern publiziert worden.

Durch Essays und Interviews in Print und Rundfunk, etwa zu dem norwegischen Massenmörder Anders Breivik, hat Klougart eine breite internationale Medienpräsenz nicht nur in ganz Skandinavien, sondern auch in Frankreich, Kroatien, der Türkei und den USA erlangt. Zur Zeit arbeitet sie in einem Kunstprojekt zusammen mit dem isländisch-dänischen Künstler Olafur Eliasson.

Die Gastprofessur wird gefördert durch:

STIFTUNG
MERCATOR
SCHWEIZ



Burgergemeinde
Bern

Corporate Communication
Hochschulstrasse 6
3012 Bern
medien@unibe.ch

Dänische Düsternis: Josefine Klougart ist achte Friedrich Dürrenmatt Gastprofessorin

Die «Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur für Weltliteratur» an der Universität Bern übernimmt im Herbstsemester 2017 die dänische Schriftstellerin Josefine Klougart. Sie bietet ein wöchentliches Seminar über Düsternis in der Literatur an.

Josefine Klougart ist eine der vielversprechendsten und produktivsten jungen Autorinnen Skandinaviens und bereits jetzt eine der gefragtesten literarischen Stimmen ihrer Generation. Geboren 1985 in Dänemark, lebt Klougart heute in Kopenhagen. Sie studierte Literatur und Kunstgeschichte in Aarhus und besuchte die Danish Writer's School in Kopenhagen, die sie 2010 abschloss. Im gleichen Jahr veröffentlichte sie ihren Debütroman *Stigninger og fald* (engl. *Rise and Fall*), der mit dem Danish Royal Prize for Culture ausgezeichnet und für den Nordic Council Literature Prize nominiert wurde.

Seither hat Josefine Klougart vier weitere Romane veröffentlicht: 2011 erschien *Hallerne* (engl. *The Halls*) und ein Jahr später *Én af os sover* (engl. *One of Us is Sleeping*), für den sie – neben weiteren Nominierungen – erneut für den Nordic Council Literature Prize vorgeschlagen wurde. 2013 folgte *Om mørke* (engl. *On Darkness*) und 2016 schliesslich *New Forest*. Josefine Klougarts Werke sind ins Englische, Französische, Italienische und Türkische übersetzt und in acht Ländern publiziert worden.

Durch Essays und Interviews in Print und Rundfunk, etwa zu dem norwegischen Massenmörder Anders Breivik, hat Klougart eine breite internationale Medienpräsenz nicht nur in ganz Skandinavien, sondern auch in Frankreich, Kroatien, der Türkei und den USA erlangt. Zur Zeit arbeitet sie in einem Kunstprojekt zusammen mit dem isländisch-dänischen Künstler Olafur Eliasson.

Von September bis Dezember 2017 wird Josefine Klougart an der Universität Bern zu Gast sein und ein wöchentliches Seminar mit dem Titel «Darkness: On literature as a way to accelerate the thought» anbieten. Beim Lesen geht es nicht in erster Linie darum, sich selbst in der Lektüre wiederzuerkennen, so die Hypothese des Kurses, sondern im Gegenteil darum, durch die Auseinandersetzung mit Literatur neue Denkweisen auszuprobieren. Das Motiv der Dunkelheit oder Düsternis, dem Klougart in eigenen sowie in Werken von Nabokov, Herta Müller und Lars von Trier nachgehen möchte, stelle dabei den Sinn und Zweck von Poesie und Fiktion grundsätzlich in Frage. Abgerundet wird die Lehrveranstaltung mit Schreib-Experimenten und Gastvorträgen des Journalisten Lars

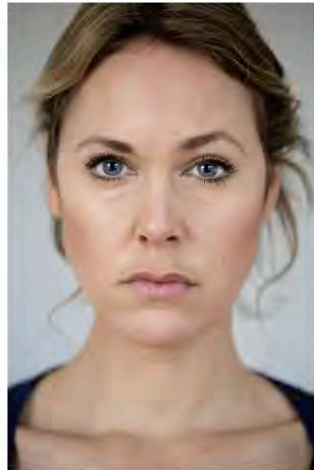
Borking und des Verlegers Jakob Sandvad aus Dänemark.

Öffentliche Auftaktveranstaltung:

25. Oktober 2017, Zeit: 18.30 Uhr

Hallersaal, Burgerbibliothek Bern, Münstergasse 63, 3000 Bern

06.07.2017



Josefine Klougart © Nanna Navntoft

KONTAKTPERSON

PROF. OLIVER LUBRICH

Neuere deutsche Literaturwissenschaft und Komparatistik, Universität Bern

Telefon +41 31 631 83 09

oliver.lubrich@germ.unibe.ch

Stiftung Mercator – Juli 2017

07.07.2017

«Dänische Düsternis: Josefine Klougart ist achte Friedrich Dürrenmatt Gastprofessorin»

STIFTUNG
MERCATOR
SCHWEIZ

THEMEN
PROJEKTE
FÖRDERUNG
STIFTUNG

AKTUELLES
PUBLIKATIONEN
WISSENSWERTES
MEDIEN

MEDIENMITTEILUNG
MEHR INFORMATIONEN
PROJEKTPARTNER
KONTAKT
PROJEKT

DÄNISCHE DÜSTERNIS: JOSEFINE KLOUGART IST ACHE FRIEDRICH DÜRRENMATT GASTPROFESSORIN

MEDIENMITTEILUNG 7.7.2017

Die „Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur für Weltliteratur“ an der Universität Bern übernimmt im Herbstsemester 2017 die dänische Schriftstellerin Josefine Klougart. Sie bietet ein wöchentliches Seminar über Düsternis in der Literatur an.

Josefine Klougart ist eine der vielversprechendsten und produktivsten jungen Autorinnen Skandinaviens und bereits jetzt eine der gefragtesten literarischen Stimmen ihrer Generation. Geboren 1985 in Dänemark, lebt Klougart heute in Kopenhagen. Sie studierte Literatur und Kunstgeschichte in Aarhus und besuchte die Danish Writer's School in Kopenhagen, die sie 2010 abschloss. Im gleichen Jahr veröffentlichte sie ihren Debütroman „Stigninger og fald“ (engl. Rise and Fall), der mit dem Danish Royal Prize for Culture ausgezeichnet und für den Nordic Council Literature Prize nominiert wurde.

Seither hat Josefine Klougart vier weitere Romane veröffentlicht: 2011 erschien „Hallerne“ (engl. The Halls) und ein Jahr später „En af os sover“ (engl. One of Us is Sleeping), für den sie – neben weiteren Nominierungen – erneut für den Nordic Council Literature Prize vorgeschlagen wurde. 2013 folgte „Om mørke“ (engl. On Darkness) und 2016 schliesslich „New Forest“. Josefine Klougarts Werke sind ins Englische, Französische, Italienische und Türkische übersetzt und in acht Ländern publiziert worden.

Durch Essays und Interviews in Print und Rundfunk, etwa zu dem norwegischen Massenmörder Anders Breivik, hat Klougart eine breite internationale Medienpräsenz nicht nur in ganz Skandinavien, sondern auch in Frankreich, Kroatien, der Türkei und den USA erlangt. Zurzeit arbeitet sie in einem Kunstprojekt zusammen mit dem isländisch-dänischen Künstler Olafur Eliasson.

Von September bis Dezember 2017 wird Josefine Klougart an der Universität Bern zu Gast sein und ein wöchentliches Seminar mit dem Titel „Darkness: On literature as a way to accelerate the thought“ anbieten. Beim Lesen geht es nicht in erster Linie darum, sich selbst in der Lektüre wiederzuerkennen, so die Hypothese des Kurses, sondern im Gegenteil darum, durch die Auseinandersetzung mit Literatur neue Denkweisen auszuprobieren. Das Motiv der Dunkelheit oder Düsternis, dem Klougart in eigenen sowie in Werken von Nabokov, Herta Müller und Lars von Trier nachgehen möchte, stelle dabei den Sinn und Zweck von Poesie und Fiktion grundsätzlich in Frage. Abgerundet wird die Lehrveranstaltung mit Schreib-Experimenten und Gastvorträgen des Journalisten Lars Borking und des Verlegers Jakob Sandvad aus Dänemark.

MEHR INFORMATIONEN

Öffentliche Auftaktveranstaltung: 25. Oktober 2017, Zeit: 18.30 Uhr
Hallersaal, Bürgerbibliothek Bern, Münsterstrasse 63

PROJEKTPARTNER

Das Walter Benjamin Kolleg bündelt Forschungsaktivitäten der Philosophisch-historischen Fakultät der Universität Bern. In inter- und transdisziplinären Projekten arbeiten Doktorierende, Junior Fellows und andere Nachwuchsforschende an Grundfragen der Geistes-, Kultur- und Sozialwissenschaften. Das Kolleg gibt dabei den Rahmen für kreative Lösungen beim Umgang mit Problemen, die uns alle angehen.

THEMENBEREICH
Verständigung

HANDLUNGSFELD
Internationale Zusammenarbeit

PROJEKTPARTNER
Universität Bern, Walter Benjamin Kolleg

FÖRDERBETRAG
CHF 435'000

FÖRDERLAUFZEIT
2014-2018

MEDIENMITTEILUNG
MEHR INFORMATIONEN
PROJEKTPARTNER
KONTAKT
PROJEKT

Bluewin – Juli 2017

06.07.2017

«Dänin Josefine Klougart wird Dürrenmatt-Gastprofessorin in Bern»

06.07.2017 - 15:01, sda

Dänin Josefine Klougart wird Dürrenmatt-Gastprofessorin in Bern

0 Bewertungen

ANZEIGE

Die dänische Schriftstellerin Josefine Klougart übernimmt im Herbstsemester 2017 die Friedrich-Dürrenmatt-Gastprofessur an der Universität Bern. Klougart wird ein Seminar über Düsternis in der Literatur anbieten, wie die Uni Bern am Donnerstag mitteilte.

Die 32-jährige Klougart gehöre zu den vielversprechendsten und produktivsten jungen Autorinnen Skandinaviens. Bereits heute sei sie eine der gefragtesten literarischen Stimmen ihrer Generation, schreibt die Universität Bern.

Fünf Romane hat sie bislang veröffentlicht, zuletzt "New Forest". International bekannt wurde sie auch durch Essays und Interviews in den Medien, etwa zum norwegischen Massenmörder Anders Breivik.

Die Dürrenmatt-Gastprofessur für Weltliteratur gibt es seit Herbst 2013. Sie dient der Vermittlung zwischen Wissenschaft und Literatur, Theorie und Praxis, Universität und Öffentlichkeit. In jedem Semester tritt eine andere Person die Professur an.

[Zurück zur Startseite](#)

 Teilen  Teilen  Teilen  Weiterleiten

Tags: [Kultur,Kunst,Unterhaltung](#) [News](#) [Kultur](#)

Weitere Artikel

Mehr aus dem Ressort

Verkehrsunfall **Töfffahrer bei Kollision vor Bahnhof ...**

Denkmalschutz **Ziegelei von 1763 auf dem Ballenberg ...**

Unfall **Kleinbagger in Egerkingen SO ...**

ANZEIGE

ANZEIGE

My Science – Juli 2017

06.07.2017

«Dänische Düsternis: Josefine Klougart ist achte Friedrich Dürrenmatt Gastprofessorin»

Dänische Düsternis: Josefine Klougart ist achte Friedrich Dürrenmatt Gastprofessorin

6 Juillet 2017

Littérature/Linguistique - Evénement

Die «Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur für Weltliteratur» an der Universität Bern übernimmt im Herbstsemester 2017 die dänische Schriftstellerin Josefine Klougart. Sie bietet ein wöchentliches Seminar über Düsternis in der Literatur an.



Josefine Klougart ist eine der vielversprechendsten und produktivsten jungen Autorinnen Skandinaviens und bereits jetzt eine der gefragtesten literarischen Stimmen ihrer Generation. Geboren 1985 in Dänemark, lebt Klougart heute in Kopenhagen. Sie studierte Literatur und Kunstgeschichte in Aarhus und besuchte die Danish Writer's School in Kopenhagen, die sie 2010 abschloss. Im gleichen Jahr veröffentlichte sie ihren Debütroman *Stigninger og fald* (engl. *Rise and Fall*), der mit dem Danish Royal Prize for Culture ausgezeichnet und für den Nordic Council Literature Prize nominiert wurde.

Seither hat Josefine Klougart vier weitere Romane veröffentlicht: 2011 erschien *Hallerne* (engl. *The Halls*) und ein Jahr später *én af os sover* (engl. *One of Us is Sleeping*), für den sie – neben weiteren Nominierungen – erneut für den Nordic Council Literature Prize vorgeschlagen wurde. 2013 folgte *Om mørke* (engl. *On Darkness*) und 2016 schliesslich *New Forest*. Josefine Klougarts Werke sind ins Englische, Französische, Italienische und Türkische übersetzt und in acht Ländern publiziert worden.

Durch Essays und Interviews in Print und Rundfunk, etwa zu dem norwegischen Massenmörder Anders Breivik, hat Klougart eine breite internationale Medienpräsenz nicht nur in ganz Skandinavien, sondern auch in Frankreich, Kroatien, der Türkei und den USA erlangt. Zur Zeit arbeitet sie in einem Kunstprojekt zusammen mit dem isländisch-dänischen Künstler Olafur Eliasson.

Von September bis Dezember 2017 wird Josefine Klougart an der Universität Bern zu

Gast sein und ein wöchentliches Seminar mit dem Titel «Darkness: On literature as a way to accelerate the thought» anbieten. Beim Lesen geht es nicht in erster Linie darum, sich selbst in der Lektüre wiederzuerkennen, so die Hypothese des Kurses, sondern im Gegenteil darum, durch die Auseinandersetzung mit Literatur neue Denkweisen auszuprobieren. Das Motiv der Dunkelheit oder Düsternis, dem Klougart in eigenen sowie in Werken von Nabokov, Herta Müller und Lars von Trier nachgehen möchte, stelle dabei den Sinn und Zweck von Poesie und Fiktion grundsätzlich in Frage. Abgerundet wird die Lehrveranstaltung mit Schreib-Experimenten und Gastvorträgen des Journalisten Lars Borking und des Verlegers Jakob Sandvad aus Dänemark.

Öffentliche Auftaktveranstaltung:

25. Oktober 2017, Zeit: 18.30 Uhr
Hallersaal, Burgerbibliothek Bern, Münstergasse 63, 3000 Bern

Liens

- [Université de Berne](#)
- [Science Wire](#)
- [Nouvelles du Labo](#)

Copyright - Scimetrica

Dürrenmatt Gastprofessur Facebook – Juli 2017

06.07.2017

«Josefine Klougart wird neue Gastprofessorin»



Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur für Weltliteratur
Diese Seite gefällt mir · 6. Juli 2017 · Bearbeitet

Josefine Klougart wird neue Dürrenmatt Gastprofessorin! Die junge Dänin wird im HS17 an der **Universität Bern** unterrichten.

Josefine Klougart will be Dürrenmatt Guest Professor for World Literature at the University of Bern in the fall term 2017! -- hier: **Bern**.

Foto markieren · Bearbeiten

Gefällt mir · Kommentieren · Teilen

80 · Top-Kommentare

16 Mal geteilt · 21 Kommentare

David Kessel Herzlichen Glückwunsch! Klingt spannend - og sprogligt udfordrende...?
2
Gefällt mir · Antworten · Nachricht senden · 31 W

Hannelore Bösche Viel Glück. Da warten bestimmt interessante Aufgaben auf Dich!!
Gefällt mir · Antworten · Nachricht senden · 31 W

Hanne Engelstoft Lund Super flot Tillykke
Gefällt mir · Antworten · Übersetzung anzeigen · Nachricht senden · 31 W

Jette Holmgard Greibe
Gefällt mir · Antworten · Nachricht senden · 31 W

Carsten Langkilde Stort tillykke!
Gefällt mir · Antworten · Übersetzung anzeigen · Nachricht senden · 31 W

Manuela Puccini Finalt 🙌

Kommentieren ...

Berner Zeitung – Oktober 2017

17.10.2017

Sheila Matti: «Die Dänin bringt die Düsternis», Print und Online

In Kürze

BERICHTIGUNG

Falsche Regie

Die Theaterkritik zu «Verdingbub» enthielt einen Fehler: Nicht Sabine Boss inszenierte die Kinovorlage, sondern der Filmemacher Markus Imboden. Boss zeichnet für die Bühnenversion am Stadttheater verantwortlich. *stc*

REITSCHULE

Keine Rundgänge

Die antifaschistischen Stadtrundgänge zum 30-Jahr-Jubiläum der Reitschule, von denen der erste heute Abend hätte stattfinden sollen, sind bis auf weiteres verschoben worden. Dies teilte die Reitschule auf Facebook mit, weitere Fragen per E-Mail liess sie gestern unbeantwortet. «Geplant war eine Führung mit inhaltlichem Schwerpunkt», heisst es im Facebook-Eintrag. Doch nach den zwei verhinderten Demos der vergangenen Wochenenden wolle man «weder der Stadt noch der Polizei als Vorstand dienen, um Protest auf der Strasse zu verbieten». *hae*

STADT BERN

Saubere Tunnel

Diese Woche werden der Brüntunnel (17., 18. und 19. 10., jeweils 20 bis 5 Uhr) sowie der Neufeldtunnel (19. und 20. 10., 21 bis 5 Uhr) geputzt. Die Reinigungs- und Unterhaltsarbeiten finden nachts statt, damit der Verkehr möglichst wenig behindert wird. Die Röhren werden während der Reinigung komplett gesperrt, der Verkehr wird lokal über die Hauptstrassen umgeleitet. *pd*

STADT BERN

50 000 Spielfreudige

Moderne Computerspiele, traditionelle Gesellschaftsspiele: Auch an der diesjährigen Suisse Toy trafen die beiden Extreme wieder aufeinander. Dieses Jahr lockte das «grösste Spielzimmer der Schweiz», wie die Messe auch genannt wird, rund 50 000 Besucher nach Bern. Besonders die Anzahl an 15- bis 20-Jährigen habe stark zugenommen. *pd*

Die Dänin bringt die Düsternis

UNIVERSITÄT BERN Sie gehört zu den erfolgreichsten Schriftstellerinnen Skandinaviens: **Josefine Klougart unterrichtet diesen Herbst an der Universität Bern. Nicht nur die Frage nach guter Literatur beschäftigt die Dänin, auch politisch ist sie engagiert.**

Sobald die Kamera auf sie gerichtet wird, wird Josefine Klougart zu einem anderen Menschen: Das sonst so prägnante Lächeln in ihrem Gesicht verschwindet, sie hebt die linke Augenbraue, blickt leicht lasziv in das Objektiv der Fotografin und wechselt dabei, ganz professionell, regelmässig die Pose. Sobald sich die Kamera wieder senkt und die Fotografin nach einem neuen Blickwinkel sucht, ist Josefine Klougart wieder ganz sie selbst. «Meine Schwester ist Fotografin», erklärt die Dänin auf Englisch, «ich bin es also gewohnt, fotografiert zu werden.»

Vor der Kamera zu stehen, gehört auch zu ihrem Beruf: Josefine Klougart gehört zu den erfolgreichsten und produktivsten jungen Autorinnen Skandinaviens. Letztes Jahr erschien ihr fünfter Roman «New Forest». Diesen Herbst verbringt Klougart in Bern: Sie belegt die Friedrich-Dürrenmatt-Gastprofessur für Weltliteratur (siehe Box). Es sei ihr erstes Mal in der Schweiz, gesteht die 32-Jährige: «Bern ist herrlich!»

Unangenehme Themen

Nicht nur während des Fotoshootings macht Josefine Klougart einen souveränen Eindruck: Auch das Gespräch wird von der hochgewachsenen Frau dominiert. Diese Selbstsicherheit kommt ihr auch während des Unterrichts zugute: Einmal pro Woche leitet Klougart an der Universität Bern ein Seminar über das Thema «Darkness, also Düsternis, in der Literatur». Der Begriff Düsternis stehe dabei einerseits für unangenehme Themen, die in ihren Büchern einen hohen Stellenwert einnehmen – so handelt ihr neues Werk etwa von einem drogensüchtigen Onkel. «Wir leben in einer Gesell-



Für Josefine Klougart ist Literatur dann gut, wenn der Leser sich durch sie wandelt. *Nicole Philipp*

schaft, in der negative Erlebnisse möglichst schnell überwunden werden müssen», erntet sich Klougart und bezeichnet diesen Umstand als absurd: «So funktioniert der Mensch einfach nicht.»

Ein wirrer Arbeitsprozess

Die Düsternis stehe aber auch für das Unbekannte, für alles, was wir nicht sehen oder wissen. «Obwohl Lesen eigentlich zu mehr Klarheit führen sollte», produziert es oft Dunkelheit, so Klougart. Sie möchte diesem Trend entgegenwirken: Anders als bei Goethe und Schiller muss man bei

Klougart nicht viel Interpretationsarbeit leisten: Sie schreibe direkt das, was sie sagen wolle.

In ihren Büchern stecke viel Autobiografisches, meint Klougart. Das habe mit ihrem Schreibprozess zu tun: «Ich sammle alle meine Gedanken, Briefe und Nachrichten in einem einzigen Dokument.» Dieses sei ungefähr achtmal so lang wie das fertige Werk. Zum Vergleich: «New Forest» umfasst rund 700 Seiten. Diese wirre Ansammlung sichte sie dann, suche darin nach sich wiederholenden Bildern und forme daraus eine Geschichte.

Ein Thema, das die Schriftstellerin beschäftigt und öfters in ihren Werken auftaucht, ist die Natur. «Ich verstehe nicht, wieso sich der Mensch stets von der Natur abgrenzt», sagt Klougart – schliesslich seien wir doch ein Bestandteil davon. Und spätestens wenn Klougart abschweift, um über die Absurdität der Ressourcenausbeutung zu diskutieren, merkt man, wie politisch engagiert sie ist.

Lesen als Selbstbildung

Politik ist für Josefine Klougart ohnehin ein wichtiges Thema: In

ihrer Heimat Dänemark war sie Mitglied verschiedener Gesprächskreise, die sich intensiv mit den Themen Gesellschaft und Umwelt beschäftigten. Die dadurch gewonnenen Sichtweisen spiegeln sich nicht nur während des Gesprächs, sondern auch in ihren Büchern wider.

«Literatur kann gar nicht nicht politisch sein», meint Klougart und präzisiert den Gedanken so gleich: Gute Literatur bringe den Leser dazu, die Dinge genauer zu überdenken – ein grundlegend politischer Vorgang.

Damit beantwortet Klougart auch gleich eine der Hauptfragen, die sie während ihres Seminars an der Universität klären möchte: Was macht gute Literatur eigentlich aus? Die Dänin selbst hat eine klare These: Ein gutes Werk ruft im Leser eine Veränderung hervor. «Deshalb tendieren wir auch dazu, uns in der Literatur wiederzuerkennen: weil wir unbewusst bereits von ihr geformt wurden.» *Sheila Matti*

Öffentliches Gespräch mit Josefine Klougart am 25. Oktober, 18.30 Uhr, in der Bürgerbibliothek Bern.

FRIEDRICH-DÜRRENMATT-GASTPROFESSUR

Seit 2013 existiert die **Friedrich-Dürrenmatt-Gastprofessur für Weltliteratur**. Josefine Klougart ist der/die achte international erfolgreiche Schriftsteller(in), der/die in diesem Rahmen an der Universität Bern unterrichtet. Letztes Semester gastierte etwa Juan Gabriel Vásquez in Bern. Geleitet wird die Gastprofessur von Oliver Lubrich, Professor für Neuere Deutsche Literatur.

«Wenn man Literaturwissenschaft studiert, sollte man auch mit Schriftstellern in Kontakt kommen», erklärt Lubrich. Während das Finden der Schriftsteller kein Problem sei, gestalte sich deren Unterbringung schwieriger. Nicht nur dass für jeden Gastprofessor eine individuelle Wohnung gefunden werden muss – Klougart etwa haust mit ihrem Freund und dessen Tochter

in Burgdorf –, auch die damit verbundenen Kosten stellen eine Herausforderung dar. **Finanziert wird die Gastprofessur von der Stiftung Mercator Schweiz sowie von der Bürgergemeinde Bern.** Vereinbart wurde eine Pilotphase von fünf Jahren. «Momentum evaluieren wir, wie wir in Zukunft weitermachen», so Lubrich. Die Reaktionen seien aber besser als erwartet. *sm*

ANZEIGE

JETZT BIS ENDE JAHR KOSTENLOS TRAINIEREN*

Finden Sie ein Studio in Ihrer Nähe unter kieser-training.ch

1967 – 2017 50 STARKE JAHRE

KIESER TRAINING

WIR STÄRKEN JETZT NOCH MEHR BERNERN DEN RÜCKEN.

KIESER TRAINING: JETZT WIEDER ÜBER 20X IN DER SCHWEIZ.

© Dan Aronoff/Getty Images/Alamy/Alamy.com (31.10.2017). Nur in Schweizerischen Studios.

Die Dänin bringt die Düsternis

Sie gehört zu den erfolgreichsten Schriftstellerinnen Skandinaviens: Josefine Klougart unterrichtet diesen Herbst an der Universität Bern. Nicht nur mit guter Literatur beschäftigt die Dänin, auch politisch ist sie engagiert.



Für Josefine Klougart ist Literatur dann gut, wenn der Leser sich durch sie wandelt.
Bild: Nicole Philipp

Sobald die Kamera auf sie gerichtet wird, wird Josefine Klougart zu einem anderen Menschen: Das sonst so prägnante Lächeln in ihrem Gesicht verschwindet, sie hebt die linke Augenbraue, blickt leicht lasziv in das Objektiv der Fotografin und wechselt dabei, ganz professionell, regelmässig die Pose. Sobald sich die Kamera wieder senkt und die Fotografin nach einem neuen Blickwinkel sucht, ist Josefine Klougart wieder ganz sie selbst. «Meine Schwester ist Fotografin», erklärt die Dänin auf Englisch, «ich bin es also gewohnt, fotografiert zu werden.»

Vor der Kamera zu stehen, gehört auch zu ihrem Beruf: Josefine Klougart gehört zu den erfolgreichsten und produktivsten jungen Autorinnen Skandinaviens. Letztes Jahr erschien ihr fünfter Roman «New Forest». Diesen Herbst verbringt Klougart in Bern: Sie belegt die Friedrich-Dürrenmatt-Gastprofessur für Weltliteratur (siehe Box). Es sei ihr erstes Mal in der Schweiz, gesteht die 32-Jährige: «Bern ist herrlich!»

Unangenehme Themen

Nicht nur während des Fotoshootings macht Josefine Klougart einen souveränen Eindruck: Auch das Gespräch wird von der hochgewachsenen Frau dominiert. Diese Selbstsicherheit kommt ihr auch während des Unterrichts zugute: Einmal pro Woche leitet Klougart an der Universität ein Seminar über das Thema «Darkness», also Düsternis, in der Literatur.

Der Begriff Düsternis stehe dabei einerseits für unangenehme Themen, die in ihren Büchern einen hohen Stellenwert einnehmen –so handelt ihr neues Werk etwa von einem drogensüchtigen Onkel. «Wir leben in einer Gesellschaft, in der negative Erlebnisse möglichst schnell überwunden werden müssen», ernervt sich Klougart und bezeichnet diesen Umstand als absurd: «So funktioniert der Mensch einfach nicht.»

Ein wirrer Arbeitsprozess

Sheila Matti 17.10.2017

Friedrich-Dürrenmatt-Gastprofessur

Seit 2013 existiert die **Friedrich-Dürrenmatt-Gastprofessur für Weltliteratur**. Josefine Klougart ist der/die achte international erfolgreiche Schriftsteller(in), der/die in diesem Rahmen an der Universität Bern unterrichtet. Letztes Semester gastierte etwa Juan Gabriel Vásquez in Bern. Geleitet wird die Gastprofessur von Oliver Lubrich, Professor für Neuere Deutsche Literatur. **«Wenn man Literaturwissenschaft studiert, sollte man auch mit Schriftstellern in Kontakt kommen»**, erklärt Lubrich. Während das Finden der Schriftsteller kein Problem sei, gestalte sich deren Unterbringung schwieriger: Nicht nur dass für jeden Gastprofessor eine individuelle Wohnung gefunden werden muss – Klougart etwa haust mit ihrem Freund und dessen Tochter in Burgdorf –, auch die damit verbundenen Kosten stellen eine Herausforderung dar. **Finanziert wird die Gastprofessur von der Stiftung Mercator Schweiz sowie von der Burgergemeinde Bern.** Vereinbart wurde eine Pilotphase von fünf Jahren. «Momentan evaluieren wir, wie wir in Zukunft weitermachen», so Lubrich. Die Reaktionen seien aber besser als erwartet. sm

Artikel zum Thema

Afrikanische Amouren



Bern Die Friedrich-Dürrenmatt-Gastprofessur an der Uni Bern übernimmt im Herbst der frankofone Schriftsteller Wilfried N'Sondé. Er hält Seminare zum Thema Liebe. Mehr...
02.07.2016

Mehr als nur Bücher

Das umgebaute Bibliotheksgebäude an der Berner Münstergasse besticht nicht nur durch neue Räume. Es gibt unter anderem auch eine Musikbibliothek sowie eine neue Veranstaltungsreihe zur

Die Düsternis stehe aber auch für das Unbekannte, für alles, was wir nicht sehen oder wissen. «Obwohl Lesen eigentlich zu mehr Klarheit führen sollte, produziert es oft Dunkelheit», so Klougart. Sie möchte diesem Trend entgegenwirken: Anders als bei Goethe und Schiller muss man bei Klougart nicht viel Interpretationsarbeit leisten: Sie schreibe direkt das, was sie sagen wolle.

In ihren Büchern stecke viel Autobiografisches, meint Klougart. Das habe mit ihrem Schreibprozess zu tun: «Ich sammle alle meine Gedanken, Briefe und Nachrichten in einem einzigen Dokument.» Dieses sei ungefähr achtmal so lang wie das fertige Werk. Zum Vergleich: «New Forest» umfasst rund 700 Seiten. Diese wirre Ansammlung sichte sie dann, suche darin nach sich wiederholenden Bildern und forme daraus eine Geschichte.

Ein Thema, das die Schriftstellerin beschäftigt und öfters in ihren Werken auftaucht, ist die Natur. «Ich verstehe nicht, wieso sich der Mensch stets von der Natur abgrenzt», sagt Klougart – schliesslich seien wir doch ein Bestandteil davon. Und spätestens wenn Klougart abschweift, um über die Absurdität der Ressourcenausbeutung zu diskutieren, merkt man, wie politisch engagiert sie ist.

Lesen als Selbstbildung

Politik ist für Josefine Klougart ohnehin ein wichtiges Thema: In ihrer Heimat Dänemark war sie Mitglied verschiedener Gesprächskreise, die sich intensiv mit den Themen Gesellschaft und Umwelt beschäftigten. Die dadurch gewonnenen Sichtweisen spiegeln sich nicht nur während des Gesprächs, sondern auch in ihren Büchern wider.

«Literatur kann gar nicht nicht politisch sein», meint Klougart und präzisiert den Gedanken sogleich: Gute Literatur bringe den Leser dazu, die Dinge genauer zu überdenken – ein grundlegend politischer Vorgang.

Damit beantwortet Klougart auch gleich eine der Hauptfragen, die sie während ihres Seminars an der Universität klären möchte: Was macht gute Literatur eigentlich aus? Die Dänin selbst hat eine klare These: Ein gutes Werk ruft im Leser eine Veränderung hervor. «Deshalb tendieren wir auch dazu, uns in der Literatur wiederzuerkennen: weil wir unbewusst bereits von ihr geformt wurden.»

Öffentliches Gespräch mit Josefine Klougart am 25. Oktober, 18.30 Uhr, in der Burgerbibliothek Bern. (Berner Zeitung)

Erstellt: 17.10.2017, 07:23 Uhr

Ist dieser Artikel lesenswert?

Ja

Nein

modernen Berner Literatur. Mehr...
Von Urs Wüthrich 28.07.2016

Uni Bern eröffnet neuen «Walter Benjamin Kolleg»

Die Universität Bern eröffnet offiziell ihr «Walter Benjamin Kolleg». Mit der neuen Einrichtung soll vor allem die interdisziplinäre Zusammenarbeit der Forschenden gefördert werden. Mehr...
26.04.2016

Berner Kulturagenda – Oktober 2017

19.10.2017

Helen Lagger: «Fürstin der Finsternis»

BKA

BERNER KULTURAGENDA

**DO 19.10. –
MI 25.10.2017**
N°41 / www.bka.ch

Seite 3

Im Alpinen Museum ist die «Biwak»-Ausstellung **«Constructive Alps 2017»** zu sehen

Das Stück **«Ein flehendes Pferd»** von Martin Walser eröffnet die Saison am Theater Matte

Pegelstand, Kolumne von Manuel C. Widmer

Seiten 4 bis 11

Agenda, Ausstellungen und Kino

Seite 12

Am Stadttheater Bern ist die Oper **«Don Giovanni»** in einer Inszenierung von Matthew Wild zu sehen

DJ Hell kommt ins Kapitel

Das Theater an der Effingerstrasse sucht **Junge Autorinnen und Autoren**
Drei **Klassiktipps** in der Übersicht



Düsternis als Metapher

Die dänische Autorin Josefine Klougart beleuchtet in ihren Werken die dunklen Seiten des Lebens. Sie ist Friedrich-Dürrenmatt-Gastprofessorin für Weltliteratur und gibt an der Universität Bern Vorträge und ein Seminar zum Thema Düsternis.

3



Kulturtipps von Maria Lumen

Der Künstlername von Christina Liechti ist Maria Lumen: «die aus dem Meer ans Licht Kommende». Die Singer-Songwriterin komponiert seit drei Jahren Gitarrenlieder, meist auf Englisch, manchmal auch Französisch oder Berndeutsch. Daneben arbeitet sie als Tanzlehrerin und Grafikerin. Im Musigbistro in Bern taufte sie ihr Debütalbum «Radiant» (Sa., 21.10., 20.30 Uhr).

Machen Sie den ersten Satz:
Es werde Licht.

Und was soll der letzte sein?
Wir sind da, es war sehr schön, danke.

Wohin gehen Sie diese Woche und wozu?

1. Zu «Wie kommt der Text ins Hirn?» des Theaters an der Effingerstrasse im Werkhof 102 (Do., 19.10., 19 Uhr). Das wollte ich schon immer wissen.
2. In den Circus Monti (Fr., 20.10., 20 Uhr) auf der Berner Allmend. Der Monti ist irgendwie anders und erinnert mich an früher.
3. Ins Tojo Theater Reitschule, um das Tanzstück «Park» von deRoethfils zu schauen (Sa., 21.10., 20.30 Uhr). Dabei hole ich mir Backstage ein Autogramm von Superman.

«Lärm stört mich nicht»

Der Kontrabassist Philipp Moll veranstaltet in der Mahogany Hall die Konzertreihe «Sunday 12 PM Jazz». Besonderen Wert legt er auf eine lockere Atmosphäre.

Philipp Moll, was reizt Sie daran, zur Mittagszeit ein Konzert zu geben?

Ich habe die Idee aus meiner Zeit in England importiert: Um zwölf Uhr mittags gehen die Leute mitsamt Familie in den Pub an den Sunday Lunch. Diese Stimmung am Sonntagmittag liebe ich, alle sind entspannt, Party- und Arbeitsdruck fallen weg.

Mit der Konzertreihe «Sunday 12 PM Jazz», die Sie seit 2015 veranstalten, wollten Sie ein Stück Nothing Hill nach Bern holen. Ist Ihnen das gelungen?

Absolut. Es hat sich ein Stammpublikum etabliert und es herrscht eine in-

formelle Atmosphäre wie in den englischen Pubs. In den vorderen Reihen befinden sich die Menschen, die uns konzentriert zuhören wollen. Weiter hinten sind die Familien und andere Bewegungslustige. Ich ermuntere die Leute dazu, sich frei zu bewegen. Zwischenrufe oder herumfliegende Taschen stören mich gar nicht. Trotzdem würde ich sagen, dass das Schweizer Publikum viel disziplinierter und zurückhaltender ist als das Englische.

Macht es zum Spielen einen Unterschied, ob das Publikum stillsitzt oder nicht?
Jazz kommt aus den tiefen Kellern

und von der Strasse. Von Orten, an denen Bewegung vorhanden war. Die Interaktion mit dem Publikum ist das sehr wichtig.

Zu Ihrer Stammband mit Stewy von Wattenwyl und Kevin Chesham laden Sie jeweils einen Gast ein, dieses Mal Töl Grünwald des Swiss Jazz Orchestras. Wie bereiten Sie sich vor?

Mit den Gästen, die aus der ganzen Schweiz kommen, proben wir immer nur einmal. Wir sind nie bis ins letzte Detail vorbereitet. All das macht die Stimmung auf der Bühne elektrisch.

Interview: Lula Pergoletti

**Mahogany Hall, Bern
So., 22.10., 12 Uhr
www.mahogany.ch**



Philipp Moll: «Mit den Gästen proben wir immer nur einmal, das macht die Stimmung auf der Bühne elektrisch.»

Schottenrock

Sie tun es tatsächlich und haben immensen Erfolg damit: Sie nennen sich Red Hot Chili Pipers und spielen die gängigsten Hits auf Dudelsäcken.

Anfangen hat alles dort, wo Publikum begeistert und eine Jury überzeugt werden will: in einer sogenannten Talentshow. Bei den 2002 gegründeten Red Hot Chili Pipers war es im britischen Format «When Will I Be Famous?» im Jahr 2006. Dort interpretierten die Schotten Lieder in der Größenordnung von Queens «We Will Rock You» auf elektrischer Gitarre, Dudelsack und Trommeln – und gewannen prompt. Seither haben sie mit ihrem «Bagrock» vor mehr als einer Million Menschen gespielt.

Nicht den Kopf zerbrochen

Die Musiker haben sich weder bei der Namensgebung noch beim Repertoire den Kopf zerbrochen, soviel steht fest. Eines aber beherrschen sie virtuos: ihre Instrumente und das Begeistern der Massen. Nun feiert die Band mit einer Tour ihr 15-Jahr-Jubiläum und gönnt sich mit Chris Judge zum ersten Mal einen Sänger auf der Bühne.

Milena Krstic

**Theater National, Bern
Mi., 25.10., 20 Uhr
www.nationalbern.ch
KKThun
26.10., 20 Uhr
www.kkthun.ch**

Fürstin der Finsternis

Die dänische Schriftstellerin Josefine Klougart übernimmt die Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur für Weltliteratur an der Universität Bern. Ihr Thema: Düsternis und Verlust.

Seit sie in der Schweiz sei, frage sie sich, warum sie nicht schon früher gekommen sei. Die dänische Autorin Josefine Klougart hat eine Wanderung in Grindewald gemacht und ist überzeugt: «Diese Landschaft wird mein Schreiben beeinflussen.» Grund ihres Schweizaufenthalts ist die Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur für Weltliteratur an der Universität Bern, die sie im Herbstsemester inne hat. Dabei wird Klougart dem Motiv der Düsternis

in eigenen Werken («On Darkness», 2013) sowie in jenen von Nabokov, Herta Müller oder Lars von Trier nachgehen. «In meinem Werk wird Düsternis zur Metapher für allerlei Verluste, insbesondere der Erfahrung, jemand Geliebtes zu verlieren», so die Autorin. Im Roman «One of Us Is Sleeping» (2012) etwa kehrt eine Frau nach Hause zu ihrer sterbenden Mutter zurück und wird von Erinnerungen heimgesucht.

In ihrer Heimat gilt Klougart längst als Stimme ihrer Generation. Die 1985 geborene, in Kopenhagen lebende Schriftstellerin heimste mit ihrem Debütroman «Rise and Fall» (2010) den «Danish Royal Prize for Culture» ein.

Das Ziel ihrer Lehrveranstaltung ist hoch gesteckt: Sie will die Art und Weise, wie wir Literatur und Kunst betrachten, verändern. «Literatur ist nicht bloss Unterhaltung, sondern die Möglichkeit, eine sinnliche Erfahrung zu machen und sich auf unbekanntes Terrain zu begeben.» *Helen Lagler*

Öffentliche Auftaktveranstaltung:
Burgerbibliothek, Bern
Mi., 25. 10., 18.30 Uhr
www.wbkolleg.unibe.ch



Klougart: «Die Schweizer Landschaft wird mein Schreiben beeinflussen.»



Ein ehemaliger Stall auf der Alp Oliviers ist in eine Unterkunft für 30 Personen umgebaut worden.

Umbau in den Alpen

Nachhaltige Bauwerke in den Alpen präsentiert das Alpine Museum in der «Biwak»-Ausstellung «Constructive Alps 2017».

Der Stall stand leer, von Touristen keine Spur – die Bauern auf der Alp Oliviers in der Surseba kämpfen um ihr wirtschaftliches Überleben. Bis ein Umbau den Stall in eine Unterkunft für 30 Personen verwandelt hat. Leute aus der Stadt können dort wohnen und am Leben auf der Alp teilnehmen. So wie die Schulklassen, die während einer Kennenlernwoche mit der Bäuerin Capuns kochte, eine Steintreppe baute und Sträucher schnitt. Wie die Jugendlichen auf 1900 Meter über Meer ohne Dusche und WLAN zurechtkamen, zeigt einer von vier Filmen in der neuen «Biwak»-Ausstellung im Alpinen Museum. «Constructive Alps 2017 – Nachhaltiges Sanieren und Bauen in den Alpen» stellt 30 Projekte vor, die für

den Architekturpreis «Constructive Alps» des Bundesamtes für Raumentwicklung der Schweiz und des Amtes für Umwelt des Fürstentums Liechtenstein nominiert sind. Sie alle zeichnen nachhaltige Architektur aus. Kuratorin Barbara Keller sagt: «Nachhaltigkeit ist ein abgenutzter Begriff. In der Ausstellung präsentieren wir ihn aber in all seinen Facetten.» So stehe der Umbau auf der Alp Oliviers im Zeichen sozialer Nachhaltigkeit, da er einen Austausch von Stadt- und Landmenschen ermöglichte.

Neugierig aufs Original
Nachhaltigkeit in Bezug auf eine lange Lebensdauer des Gebäudes

stand beim Anbau des Bundesstrafgerichts in Bellinzona im Zentrum. Die Mitarbeitenden des Gerichts hätten sich während des ganzen Planungs- und Bauprozesses mit den Architekten ausgetauscht, wie Keller sagt. «Beiden Parteien ging es darum, ein Gebäude, das die Ansprüche der Bewohner erfüllt, zu schaffen. Eine Selbstverwirklichung der Architekten stand nicht zur Diskussion.» Die Kuratorin hofft, dass die Ausstellung die Neugier der Besuchenden weckt und diese die Objekte vor Ort besuchen werden. Ein weiteres Ziel der Ausstellung sei, Architektinnen und Bauherren für den Aspekt der Nachhaltigkeit zu sensibilisieren.

Flavia von Gunten

Alpines Museum, Bern
Vernissage: Sa., 21. 10., 17.30 Uhr
Ausstellung bis 25. 2. 2018
www.alpinemuseum.ch

Wie Mineralwasser

Das Theater Matte eröffnet seine Saison mit einer Mundartfassung der Tragikomödie «Ein fliehendes Pferd» von Martin Walser.

Normalerweise verbringen der Lehrer Helmut und seine Frau Sabine vier ruhige Sommerwochen in einem abgelegenen Strandhaus am Bodensee. Doch diesmal kommt es anders. Per Zufall trifft das Ehepaar auf Klaus, einem Bekannten aus Helmut Schulzeit, und dessen Frau Helene. Unterschiedlicher könnten die Weltanschauungen der Paare nicht sein. Konflikte sind unausweichlich. Nach und nach steigen Lebenslügen an die Oberfläche wie Gasblasen im Mineralwasser. «Alle vier Figuren sind auf unterschiedliche Weise sowohl in sich selber als auch in der Beziehung gefan-

gen», sagt der Regisseur Hans Peter Inconci. Er inszeniert das Stück «Ein fliehendes Pferd» von Martin Walser am Theater Matte in einer Mundartfassung. Es ist zugleich ein aufkrazendes Psychogramm zweier Ehen und eine unterhaltsame Sozialstudie, die grundsätzliche Fragen aufwirft und das gesellschaftliche Wertesystem hinterfragt.

Stephan Ruch

Theater Matte, Bern
Premiere: Fr., 20. 10., 20 Uhr
Vorstellungen bis 19. 11.
www.theatermatte.ch



Aus friedlichen Sommerferien wird ein konfliktreiches Zusammentreffen.



Pegelstand

Kolumne
von Manuel C. Widmer

Die USA verlassen die Unesco, die Organisation der Vereinten Nationen für Erziehung, Wissenschaft und Kultur. Konsequenz, könnte man meinen: Was hat ein Land in einer Kulturinstitution verloren, dessen Präsident als einer der ersten Handlungen den National Endowment for the Arts (NEA) mal eben um 148 Millionen zusammenstreicht? Bei einem Jahresbudget von vier Billionen finanzpolitisch ein «Mückenschiss» – kulturpolitisch aber ein klares Signal. Finanzpolitische Zeichensetzungen im Kulturbereich sind hoch im Kurs. Egal, ob es um die Unesco geht, die amerikanische Kulturszene, das Alpine Museum in Bern oder die Bundes-

million, mit der die Stadt Bern das Kulturangebot in der Hauptstadt mitfinanziert.

Das klappt deshalb so gut, weil die Kultur eine schwache Lobby hat – vor

«Ob USA, Bundesrat oder Kanton Bern: Sie alle implizieren, dass Kultur etwas Verzichtbares sei.»

allem dann, wenn sie Nischen bedient. Es gibt so vieles, auf das man verzichten kann – bis es die eigene Nische trifft.

Ob die USA, der Bundesrat oder der Kanton Bern: Sie alle implizieren jedes

Jahr anlässlich von Budgetdebatten, dass Kultur etwas Verzichtbares sei, ein Luxusgut. Und da man immer sparen können muss, dann doch beim Wünschbaren – und nicht beim Notwendigen.

Nur vergessen die «Kultur-Trumps» dabei etwas Wichtiges: Die Kultur ist das, was uns von instinktgesteuerten Wesen unterscheidet.

«Ein Stück Schwarzbrot und ein Krug Wasser stillen den Hunger eines jeden Menschen, aber unsere Kultur hat die Gastronomie erschaffen», schrieb Balzac. Wollen wir also mehr sein als Gefangene bei Brot und Wasser, müssen wir uns Kultur leisten und den Luxus, auch kulturelle Nischen-

produkte zu unterstützen. Oder Kulturorganisationen, die kulturell oder politisch nicht nahe bei uns selber stehen.

Und denken Sie das nächste Mal an der Konzert-, Kino-, Theater-, Museumskasse, im Restaurant, oder wenn Sie vor der Steuererklärung sitzen, daran: Kultur ist nicht gratis!

Manuel C. Widmer ist Primarlehrer, Stadtrat (GL), als plattenleger mcm (Zweitklass-ID) in diversen Berner Klubs und als YB-Fan auch an Fussballkultur interessiert. Er ist leidenschaftlicher Koch und Vorstand der JGNachtleben. Illustration: Rodja Galli, 42/39

Uniaktuell – November 2017

03.11.2017

Marc Sulaiman: «Von verborgenen Erkenntnissen in der Finsternis»

Das Online-Magazin der Universität Bern

Von verborgenen Erkenntnissen in der Finsternis

Josefine Klougart ist die achte Friedrich Dürrenmatt Gastprofessorin für Weltliteratur an der Universität Bern und die dritte, die zum Auftakt ihrer Gastprofessur in die Burgerbibliothek einlud, um aus ihren neuesten Texten, «Om mørke» (Über die Finsternis) und «New Forest», zu lesen. In einer anschließenden Diskussion beleuchtete Klougart die Annahmen, die ihren Werken zugrunde liegen.

ABO NEWSLETTER

Sie möchten per E-Mail informiert werden, wenn ein neuer Artikel online ist?

Schicken Sie ein Mail an:

uniaktuell@unibe.ch

Von Marc Sulaiman

Draussen ist es noch hell, als der Hallersaal der Burgerbibliothek sich langsam füllt. Das leise Knarzen der hölzernen Stühle auf dem historischen Boden erfüllt den Raum, bis sich die Aufmerksamkeit Oliver Lubrich, Professor für Neuere Deutsche Literatur und Komparatistik an der Universität Bern, zuwendet, der die Dürrenmatt Gastprofessorin Josefine Klougart vorstellt.

«Sie wird als neue Stimme Dänemarks gepriesen, die Virginia Woolf des Nordens», eröffnet Lubrich die Veranstaltung. Schnell nähert er sich den Motiven in Klougarts bereits gewaltigem literarischen Corpus: Trauer, Verlust, Trennung, Finsternis führt er als Themenfelder an. Auch Klougarts doppelte Tätigkeit einerseits als Schriftstellerin, andererseits als Lehrende an der Universität thematisiert Lubrich und weist darauf hin, dass Schriftstellerinnen und Schriftsteller

Literatur anders unterrichten als Gelehrte.



Professor Oliver Lubrich bei der einleitenden Vorstellung. Alle Bilder: © Universität Bern

Der erst 32-Jährigen Dänin lauscht der gut gefüllte Saal nun gebannt bei ihrer Lesung, die sie in zwei Teile gliedert. Im ersten sollen einige Gedanken zu ihrer persönlichen Vorstellung von Literatur präsentiert werden, während der zweite mit «ein wenig Vorlesen» gefüllt ist.

Für Klougart ist Literatur eine Grundlagenforschung zur menschlichen Existenz. Durch das Lesen könne der Geist in einen Zustand gelangen, der es ihm gestatte, verborgene Bedeutungsinhalte zu entdecken. Klougarts Verständnis von Literatur zielt weniger auf das Nachvollziehen eines linearen Erzählstranges, sondern auf fragmentarische Momentaufnahmen des Lebens. Menschliches Erleben wird in atmosphärischen Metaphern und Gleichnissen hervorgerufen – oder sogar durch Negation, das Auslassen oder die Vernichtung von Wörtern.

Als Metapher fungiert auch der von ihr gewählte Titel des Seminars an der Universität Bern. Darkness (Finsternis) sei eine mächtige Metapher, die den Zustand der Welt beschreibe. Menschen ringen gegen das Dunkle im Denken. Das Schreiben, das bewusste Hervorbringen eines Satzes, sei ein nie ganz befriedigender Akt, da ein grosser Teil der Energie davon im Abgrund, der Dunkelheit verborgen bleibe. Ein aufgeschriebener Satz sei nie so gut, wie er im Kopf geklungen habe. Klougart nennt aber auch einen weiteren, etwas profaneren Grund für den Seminar-Titel Darkness: «Nun, es ist halt auch der Titel eines meiner Bücher.»



Die dänische Schriftstellerin Josefine Klougart anlässlich der Auftaktveranstaltung der Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur. Alle Bilder: © Universität Bern.

Strukturen und «ein wenig Vorlesen»

Handlungen in *On Darkness* und *New Forest* den Zuhörenden im Saal vorzuführen, ist nach Klougart zwecklos. Vielmehr kann von der Struktur der Texte, der Aufteilung und der Beschaffenheit des Drucks etwas Neues gewonnen werden.

In *On Darkness* beherrschen zwei Metaphern den Prozess des Erzählens. Bei der ersten handelt es sich um runde Objekte, wie das Auge, das Ei oder das Sandkorn. Die zweite Metapher ist *Darkness*: «Der Verlust des Vaters, der negative Raum zwischen konservierten Körpern unter einem Haufen Asche, verschwundene Worte, Planeten, die sich voneinander entfernen und die Abwesenheit des Lichts.» Klougart überlässt es jeder Person im Saal, die verbindenden Ketten zwischen den Metaphern zu finden.

Bei *New Forest*, dem neuesten Werk, schrieb Klougart die ersten 500 Seiten, ohne zu wissen, worum es eigentlich gehen soll und welche Fragen sie mit diesem Werk beantworten will. Der Titel *New Forest* entspringt einem gleichnamigen Ort in Hampshire im Süden Englands, wo Klougart in ihrer Kindheit einige Zeit verbrachte. Ein Ort, «wo das Vieh zur Bevölkerung zählt und wo man warten muss, bis die Kuhherde die Strasse überquert hat.» Das Werk ist ein Triptychon, ein Dreiteiler, der Eindrücke aus dem Leben eines Mädchens, einer Frau im Alter von Klougart selbst und einer alten Dame schildert und Prozesse wie das Sterben, den Mythos der Familie und den ewigen Wettstreit zwischen Geschwistern dekonstruiert.

In der anschliessenden Diskussion mit Lubrich kommt Klougart nochmals auf den Prozess des Sterbens zu sprechen. Der Tod sei kein singulärer Punkt im Leben eines Menschen. Die Erzählinstanz in *New Forest* würde die gesamte Existenz als Reise auf der Suche nach dem Tod und das Sterben als Prozess, der mit der Geburt beginnt, verstehen.



Josefine Klougart im Gespräch mit Oliver Lubrich.

«Die poetische Sprache wird Euch guttun»

Das von Klougart geleitete Seminar an der Universität Bern wird von ihr genutzt, um mit den Studierenden folgenden Fragen nachzugehen: Was ist gute Literatur? Was macht ein gutes Leseerlebnis aus? Regelmässig liest die Gruppe gemeinsam laut, bespricht Assoziationen und Eindrücke, die durch das Lesen entstehen, und ergründet diese näher.

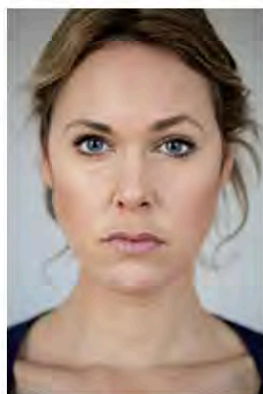
In einer Sitzung erklärt Klougart die Verbindung von Mensch und Natur durch die Lyrik und versucht, den Dualismus von Form und Kontext eines Werks durch Metaphern zu verdeutlichen. «Die Struktur des Blatts ist das Blatt.» Die Studierenden sollen die rhythmischen Klänge und Verbindungen, die während des Lesens im Raum entstehen, langsam wahrnehmen und weiterverarbeiten können. Hierbei müssen textanalytische Methoden und Interpretationsstrategien an der Türschwelle gelassen werden. Man solle sich laut Klougart dem Text als «Idiot» nähern. Sie wehrt sich gegen das Sezieren eines Textes und erwartet auch, dass ihre Studierenden sich den dafür notwendigen entzaubernden Instrumenten fern halten. «Das Lesen in den Institutionen wirkt als Instrument, um tieferliegende Gedanken zu Tage zu fördern. Jedoch ist Literatur auch immer ein Werk für sich. Es gibt immer wieder diese intellektuelle Praxis, ein Buch zur Hand zu nehmen und zu meinen, man müsse irgendwie darauf vorbereitet sein. Das kann so weit gehen, als Vorbereitung auf ein Buch ein Buch zu lesen über das Buch, das das Buch thematisiert.»



Josefine Klougart liest im Hallersaal der Burgerbibliothek Bern aus ihren Werken.

Draussen ist es mittlerweile dunkel. Klougarts Worte hallen in den Köpfen der Anwesenden wider. Um ihre Thesen zu verstehen, muss sich der Geist zuerst in das Dunkel wagen und umhertasten. Die verborgene Erkenntnis offenbart sich erst mit der Auseinandersetzung der abschirmenden Düsternis.

ZUR PERSON



Josefine Klougart ist eine der vielversprechendsten und produktivsten jungen Autorinnen Skandinaviens und bereits jetzt eine der gefragtesten literarischen Stimmen ihrer Generation.

Geboren 1985 in Dänemark, lebt Klougart heute in Kopenhagen. Sie studierte Literatur und Kunstgeschichte in Aarhus und besuchte die Danish Writer's School in Kopenhagen, die sie 2010 abschloss. Im gleichen Jahr veröffentlichte sie ihren Debütroman *Stigninger og fald* (engl. *Rise and Fall*), der mit dem Danish Royal Prize for Culture ausgezeichnet und für den Nordic Council Literature Prize nominiert wurde. Seither hat Josefine Klougart vier weitere Romane veröffentlicht: 2011 erschien *Hallerne* (engl. *The Halls*) und ein Jahr später *Én af os sover* (engl. *One of Us is Sleeping*), für den sie – neben weiteren Nominierungen –

erneut für den Nordic Council Literature Prize vorgeschlagen wurde. 2013 folgte Om morke (engl. On Darkness) und 2016 schliesslich New Forest.

Josefine Klougarts Werke sind ins Englische, Französische, Italienische und Türkische übersetzt und in acht Ländern publiziert worden. Durch Essays und Interviews in Print und Rundfunk, etwa zu dem norwegischen Massenmörder Anders Breivik, hat Klougart eine breite internationale Medienpräsenz nicht nur in ganz Skandinavien, sondern auch in Frankreich, Kroatien, der Türkei und den USA erlangt. Zur Zeit arbeitet sie in einem Kunstprojekt zusammen mit dem isländisch-dänischen Künstler Olafur Eliasson.

[Zur Website von Josefine Klougart](#)

FRIEDRICH DÜRRENMATT GASTPROFESSUR FÜR WELTLITERATUR

Der Name Friedrich Dürrenmatt steht für eine vielseitige Weltliteratur in Bern: Der aus dem Kanton stammende Schriftsteller, der an der Universität Bern studierte, verfasste Prosatexte und Essays sowie Arbeiten für Theater und Radio, die in zahlreichen Zusammenhängen und Sprachen wahrgenommen wurden.

Im Herbst 2013 wurde an der Universität Bern die Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur für Weltliteratur eingerichtet. Sie dient der Vermittlung zwischen Wissenschaft und Literatur, Theorie und Praxis, Universität und Öffentlichkeit. Seit dem Frühjahr 2014 unterrichtet in jedem Semester eine internationale Autorin oder ein internationaler Autor als Gast des Walter Benjamin Kolleg an der Universität Bern. Sie oder er gibt eine Lehrveranstaltung, die sich an alle Studierenden der Philosophisch-historischen Fakultät richtet. Zusätzlich zu den Seminaren oder Vorlesungen der Friedrich Dürrenmatt Gastprofessoren werden universitäre und öffentliche Veranstaltungen in Bern sowie an anderen Orten in der Schweiz angeboten.

Die Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur für Weltliteratur wird verwirklicht mit Unterstützung der Stiftung Mercator Schweiz. Sie wird gefördert durch die Burgergemeinde Bern.

Die dänische Schriftstellerin Josefine Klougart ist die achte Friedrich Dürrenmatt Gastprofessorin. Ihre Vorgängerinnen und Vorgänger waren im Frühjahr 2014 David Wagner (Berlin), im Herbst 2014 Joanna Bator (Warschau), im Frühjahr 2015 Louis-Philippe Dalembert (Haiti), im Herbst 2015 Wendy Law-Yone (Burma), im Frühjahr 2016 Fernando Pérez (Kuba), im Herbst 2016 Wilfried N'Sondé (Kongo) und im Frühjahr 2017 Juan Gabriel Vásquez (Kolumbien).

Kontakt:

Prof. Dr. Oliver Lubrich
Institut für Germanistik
Länggassstrasse 49
3012 Bern
Tel.: +41 31 631 83 11
oliver.lubrich@germ.unibe.ch

[Mehr Informationen zur Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur](#)

ZUM AUTOR

Marc Sulaiman ist Hilfsassistent von Prof. Oliver Lubrich am Institut für Germanistik.

Der Bund – November 2017

11.11.2017

Alexander Sury: «Frau Klougarts Gespür für Poesie»

Frau Klougarts Gespür für Poesie

In ihrer dänischen Heimat gilt sie als literarisches Wunderkind. Derzeit ist die 32-jährige Josefine Klougart Friedrich-Dürrenmatt-Gastprofessorin an der Universität Bern.



Vertreterin von Avantgarde und Tradition zugleich: Josefine Klougart lässt sich in keine Ecke drängen. Bild: Franziska Rothenbühler

Nein, so geht es nicht, es fehlt an der notwendigen Nähe und Reibung. Die Dozentin schaut in die Runde und ist mit der Komposition unzufrieden, zu verstreut sitzen die rund 20 Studentinnen und Studenten im Hörsaal F122 – wie einzelne, unverbundene Glieder. «Bitte, rücken Sie mehr zusammen und bilden Sie einen inneren Kreis», sagt Josefine Klougart auf Englisch. Tische werden verschoben und Stühle verrückt, sodass schliesslich ein grosses Viereck entsteht, an dem alle dicht gedrängt Platz nehmen. Jetzt kann die Gruppenlesung eines Texts beginnen. Josefine Klougart ist überzeugt, dass man durch die gemeinsame Lektüre, gleichsam mittels Schwarmintelligenz, ein komplexeres Verständnis von Texten erreichen kann.

Von der 2009 verstorbenen dänischen Lyrikerin Inger Christensens wird an diesem Mittwoch Nachmittag der Gedichtzyklus «alfabet» in deutscher Übersetzung gelesen. Mathematische und klangliche Muster halten diese Gedichte im Innersten zusammen, so etwa die Fibonacci-Folge, in der jede Zahl, beginnend mit eins, die Summe der beiden vorangegangenen Zahlen darstellt. In der Natur lässt sich diese Folge etwa in der Art darstellen, wie einige Pflanzen ihre Blätter und Früchte anordnen. Inger Christensens Credo könnte auch dasjenige von Josefine Klougart sein: Wir Menschen sind ein Teil der Natur, auch wenn wir uns vermittels unseres Bewusstseins über sie erheben können.

«Wie eine Betrügerin»

«Vielen Künstlern ist kaum bewusst, dass sie bei ihrer Arbeit auf organischen Strukturen aufbauen», sagt Klougart und verweist auf die Analogien von Mustern in Natur und Kunst. Beim Inger Christensens Gedicht «alfabet» werden einfache, kurze Reime allmählich abgelöst von langen, komplexen Strukturen. Am Schluss wird aus den Anfangsversen «die aprikosenbäume gibt es, die aprikosenbäume gibt es» ein Geflecht von 1300 Versen, und die reichen von Bildern des Wachsens und Blühens bis hin zur Erinnerung an die ultimative vom Menschen gemachte Zerstörung, die Atombombenabwürfe über Japan 1945.

«In Dänemark wird sie als eine Dichterin bezeichnet», bemerkt Josefine Klougart,

Alexander Sury 11.11.2017

Artikel zum Thema

Kubanischer Filmemacher wird Friedrich-Dürrenmatt-Gastprofessor



Fernando Pérez soll den Studenten die Sprache des lateinischen Kinos vermitteln. Mehr...

11.02.2016

Leben und Schreiben im Exil

Die burmesische Autorin Wendy Law-Yone wird die vierte Friedrich-Dürrenmatt-Gastprofessorin in Bern. Mehr...

Von Alexander Sury 09.07.2015

die eigentlich unübersetzbar sei. Die Studierenden können indes mit der deutschen Übersetzung durchaus etwas anfangen und debattieren darüber, ob bei dieser Lyrikern Rhythmus, Klang, die fast litaneihaften Wiederholungen nicht oft wichtiger seien als der Inhalt.

Die 32-jährige Klougart ist die achte Friedrich-Dürrenmatt-Professorin in Bern und bietet ein wöchentliches Seminar mit dem Titel «Darkness: On literature as a way to accelerate the thought» an. Die strahlende, grossgewachsene junge Frau mit den langen blonden Haaren als eine Art literaturwissenschaftliche Fürstin der Finsternis? Sie lacht. Dunkelheit, sagt sie, verstehe sie eher als ein wiederkehrendes Bild, das sie in verschiedenen Texten zusammen mit den Studierenden als Leitmotiv verfolgt. Eine Hypothese des Kurses lautet, dass es beim Lesen nicht hauptsächlich darum gehe, sich selbst in der Lektüre wiederzuerkennen, sondern im Gegenteil darum, durch die Auseinandersetzung mit Literatur neue Denkweisen auszuprobieren.

In ihrer dänischen Heimat ist Josefine Klougart eine Art literarisches Wunderkind. «Ich war als Kind nicht anders als meine beiden Schwestern», entgegnet sie. Sie habe auch Geschichten geschrieben und ein Tagebuch geführt. Der Unterschied war: «Ich hörte mit dem Schreiben nicht auf.» Sie sei eine sehr gute Schülerin und Studentin gewesen, erzählt Klougart. «Die Professoren waren zufrieden mit mir. Aber ich hatte immer das Gefühl, dass ich im Literaturstudium betrüge.» Betrügen? Ja, sie habe eine selbstzufriedene akademische Art bedient, mit Literatur umzugehen.

Bei diesem Thema kommt die Autorin im an den Kurs anschliessenden Gespräch in ihrem Büro in Fahrt: Gerade die Institution der Universität habe die Literatur instrumentalisiert und versage darin, so über Literatur zu sprechen, dass diese lebendig werde. Und die Universität wäre als Vermittlerin von Literatur umso wichtiger, findet Klougart, weil wir immer mehr die Fähigkeit verlieren würden, Literatur zu lesen und als Passage zu begreifen, um jemand anderes zu werden in der Begegnung mit einer ganz neuen Sprache. «Im Kapitalismus muss alles einen Nutzen haben, auch die Lektüre von Büchern», sagt Klougart. «Ein Buch muss mir etwas bringen, meine Karriere, mein Fortkommen befördern, das ist traurig und beunruhigend.»

2010 schloss Klougart die Danish Writer's School in Kopenhagen ab und veröffentlichte noch im gleichen Jahr ihren Debütroman «Rise and Fall», der mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet wurde. Seither hat Klougart, die auch als Malerin und Musikerin aktiv war und Computer-«Visuals» kreierte, vier weitere Romane publiziert. «On Darkness» (2013) und «New Forrest» (2016), zwei ihrer bislang fünf Romane, wurden ins Englische übersetzt und werden 2019 auch auf Deutsch im Verlag Matthes & Seitz Berlin erscheinen. «Meine Bücher tragen die Gattungsbezeichnung «Roman», weil einem das viel Flexibilität ermöglicht», sagt Klougart.

Diese Autorin hat keine Scheu vor den grossen Themen wie Liebe, Tod und Verlust. Es ist eine lyrische Prosa, der man die Vorbilder Virginia Woolf oder Anne Carson anmerkt und die oft mit Erzählfragmenten arbeitet, mit Dialogszenen, mit Perspektivenwechseln, in der einzelne Figuren zwischen erster und dritter Person hin und her springen, es gibt Halbsätze in scheinbar zufällig gewählter Form, manchmal stehen auch nur fünf Wörter auf einer Seite. «Wenn der Roman relevant bleiben soll, müssen wir neue Wege entwickeln, Geschichten zu erzählen», ist Klougart überzeugt. Identität als festes Konstrukt mit einem konsistenten Charakter sei unrealistisch: «Wenn ich mich als Kind betrachte, könnte das auch ein totaler Fremder sein.»

Ein «Monster» von einem Text

Josefine Klougart schreibt zuerst ohne «intellektuelle Prüfung», ähnlich einem Bewusstseinsstrom. «Aber es ist nicht einfach ein Draufschreiben, die Konzentration ist hoch, und ich lasse mir lange alle Möglichkeiten offen, in eine andere Richtung zu gehen.» So entsteht ein «Monster von einem Textdokument», in dem sie Träume notiert, Tagebuchauszüge verwendet, verschiedene Anfänge ausprobiert. «Wenn ich 200 bis 300 Seiten geschrieben habe, schicke ich sie meinem Lektor. Zusammen suchen wir dann nach erkennbaren Mustern und Motiven im

Text.» Einen klassischen Plot mit einer linearen Erzählung und einer oder zwei Hauptfiguren interessiert sie nicht. Sie habe das einmal in einem ihrer Romane gemacht, «es war so langweilig».

Ihren ersten Schweizer Aufenthalt nutzt Klougart auch für Ausflüge und Wanderungen im Berner Oberland. «Diese Landschaft wird sicher Spuren in meinem Schreiben hinterlassen», sagt sie. Sie könne eigentlich überall schreiben. Und doch hat diese junge Frau, die bereits auf eine vergleichsweise lange literarische Laufbahn zurückblicken kann, eine leicht beunruhigende Erfahrung gemacht: «Für mein letztes Buch brauchte ich mehr Ruhe und Stille. Da dachte ich: O Gott, ich werde älter!» (Der Bund)

Erstellt: 11.11.2017, 08:36 Uhr

Ist dieser Artikel lesenswert?

Ja

Nein

Impressum

Die Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur für Weltliteratur an der Universität Bern wird verwirklicht mit der Unterstützung der Stiftung Mercator Schweiz. Sie wird gefördert von der Burgergemeinde Bern.

**STIFTUNG
MERCATOR
SCHWEIZ**



**Burgergemeinde
Bern**

Redaktion: Vera Jordi

Projektleitung: Prof. Oliver Lubrich
Institut für Germanistik
Länggassstrasse 49
CH-3000 Bern 9
www.germanistik.unibe.ch

Walter Benjamin Kolleg
Universität Bern
Muesmattstrasse 45
CH-3012 Bern
www.wbkolleg.unibe.ch

u^b

**b
UNIVERSITÄT
BERN**