



## Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur für Weltliteratur

In jedem Semester ist ein internationaler Autor zu Gast an der Universität Bern. Er bzw. sie gibt eine Lehrveranstaltung, an der alle Studierenden der Philosophisch-historischen Fakultät teilnehmen können. Zusätzlich finden Workshops für Doktorierende statt sowie Lesungen in Bern und in anderen Städten der Schweiz.

### FS 2020: Mathias Énard (Frankreich)

Zeit: Mittwoch, 14:15–15:45, Beginn: 19. Februar 2020

Ort: Unitobler.

Raum: tba

Informationen zur Gastprofessur: [www.wbkolleg.unibe.ch](http://www.wbkolleg.unibe.ch)

### « *And fall thy edgeless sword* »<sup>1</sup> : Chemin de ronde autour de la littérature de guerre

Depuis les épopées antiques (*Iliade*, *Livre des Rois*, *Mahabaratha* par exemple) jusqu'en ce début de XXIème siècle, la littérature (roman, poésie, théâtre) est traversée par la guerre. Guerre des Dieux, guerre des Héros, batailles, conflits armés, l'humanité a retranscrit, depuis près de 3000 ans, la gloire, le courage mais aussi les misères et les peines des combattants, les malheurs dont ils souffrent et ceux qu'ils infligent. Nous essayerons, au fil des séances ce séminaire, de nous promener sur le champ de bataille de l'Europe et du Moyen-Orient, dans une zone allant de Moscou à Brest et de Stockholm à Téhéran, depuis Homère jusqu'à aujourd'hui. Nous débiterons bien sûr par l'*Iliade*, qui nous servira de porte d'entrée dans ce monde de cris et de fureur qu'est la guerre, avant de nous déplacer au moyen-âge et en Orient, au temps des Croisades, puis pendant les guerres napoléoniennes – en Russie bien sûr, puis à Waterloo, avant d'aborder le XXème siècle, boucher des bouchers. La première guerre mondiale, évidemment ; la guerre d'Espagne ; puis la bataille de Stalingrad, la mère de toutes les batailles. Et pour tourner la page d'un siècle peu avare en massacres, la guerre en Bosnie.

Cette promenade dans l'horreur nous permettra de voir comment, depuis l'*epos* homérique ou les chansons de croisade jusqu'au roman contemporain, la littérature a envisagé cet objet toujours identique et pourtant singulier ; comment les différentes modalités du récit s'attachent à décrire le combat, à y impliquer le lecteur ou non – comment, *in fine*, le corps du soldat est un objet d'étude extraordinaire et le champ de bataille un observatoire unique de la constitution d'un mémorial immense, ce grand monument aux morts qu'est la littérature. Chante donc, déesse, les armes et les héros ; chante la colère d'Achille et les malheurs qui s'ensuivirent...

**Das Seminar findet auf Französisch statt. Leistungsnachweis auf Englisch und Deutsch möglich.**

**Mathias Énard** wurde 1972 in Frankreich geboren. Er studierte die arabische und persische Sprache und begann nach längeren Aufenthalten im Mittleren Osten als Autor und Übersetzer zu arbeiten. 2008 gelang ihm mit *Zone* der internationale Durchbruch. Es folgten die Romane *Erzähl ihnen von Schlachten, Königen und Elefanten* (2011), *Strasse der Diebe* (2013) und zuletzt *Kompass*, für den Énard den Prix Goncourt 2015 erhielt.

**STIFTUNG  
MERCATOR  
SCHWEIZ**



Burggemeinde  
Bern

Walter Benjamin Kolleg  
Muesmattstrasse 45  
3012 Bern  
Schweiz  
[www.wbkolleg.unibe.ch](http://www.wbkolleg.unibe.ch)

Prof. Dr. Oliver Lubrich  
Länggassstrasse 49  
3012 Bern  
Schweiz  
[www.germanistik.unibe.ch](http://www.germanistik.unibe.ch)

**u<sup>b</sup>**

**b  
UNIVERSITÄT  
BERN**

<sup>1</sup> Shakespeare, Richard III, Acte V, Scène 3